

PRODUCCIÓN

**LUNA
HIENA**

INTERACCIONES CULTURALES



**MAKE
ESPAÑA
GREAT
AGAIN**

UNA OBRA DE **ANTONIO ÁLAMO**
DIRECCIÓN **ASIER ANDUEZA**

ANE GABARAIN

es **MILLÁN ASTRAY** en

CANTANDO BAJO LAS

BALAS

Música y Espacio Sonoro en Directo: MARC SERVERA

Iluminación: DAVID BERNUÉS • Escenografía: J.L. RAYMOND • Vestuario: EDURNE IBÁÑEZ • Movimiento: ARTURO VARGAS

Ayudante de Dirección: PAUL ALCAIDE • Producción y Distribución: BIKTOR ANDUEZA

Colaborador: Ayuntamiento de Aoiz / Agoizko Udala • Espectáculo seleccionado por DFERIA 2026

ANE GABARAIN

es MILLÁN ASTRAY

Millán Astray, fundador de la Legión, entre “¡vivas a la muerte!” y “¡muerte a la inteligencia!”, nos cuenta y nos canta su historia, la de un hombre abnegado que lucha por salvar la patria de esos rojos, de esos separatistas y de esos intelectuales que quieren romper España. Los balazos, las heridas de guerra y las mutilaciones son las pruebas visibles de su entrega mártir. ¡Sin duda, un héroe!

Pero ese 12 de octubre de 1936, el Día de La Raza, en el paraninfo de la Universidad de Salamanca, el viejo rector, ese Unamuno de los cojones, vino a tocarle los mismísimos.

*“Venceréis pero no convenceréis”
dice el carcamal...*

*¿Cómo no partirse de risa
ante semejante estupidez?*

*¿Y él se dice inteligente?
...Tiempo al tiempo.*



ANE GABARAIN

Ane es una grandísima actriz cómica aunque ha ganado relevancia pública con papeles dramáticos. Esta obra le ofrece la oportunidad de indagar ambos aspectos, de oponerlos y de fluctuar de un registro al otro dando carga de profundidad al delirio megalómano del personaje.

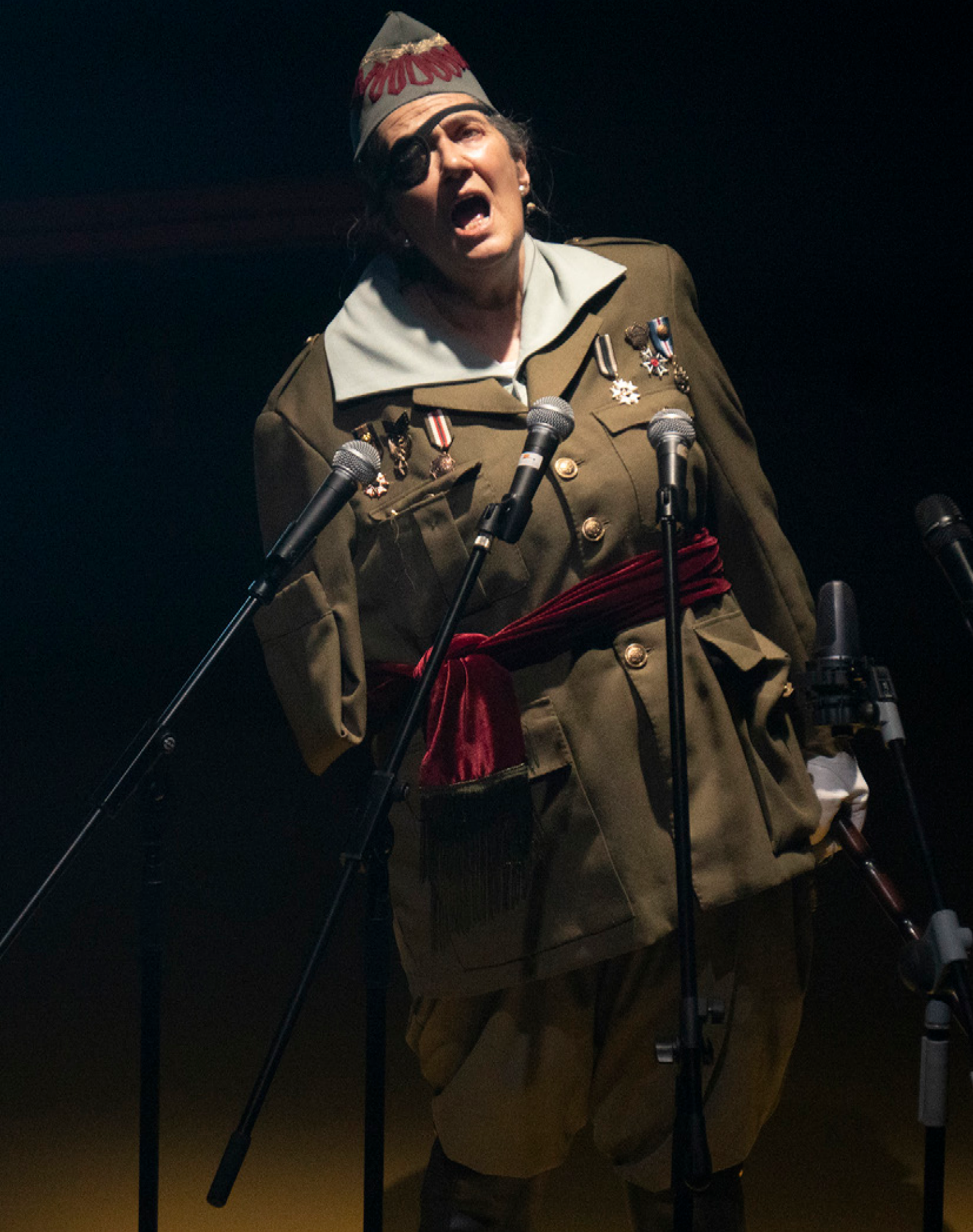
Lleva cuatro décadas siendo actriz. Nacida en Donostia - San Sebastián, es una cara conocida de la pequeña y la gran pantalla, además del teatro.

Recientemente la hemos visto sobre las tablas siendo La Poncia en la versión de “La casa de Bernarda Alba” que Alfredo Sanzol puso en pie en el CDN.

En televisión ha protagonizado éxitos como “Allí Abajo” para Antena 3 y, la internacionalmente aclamada, “Patria” de HBO. Por su trabajo en esta última serie fue nominada a un premio Emmy a mejor interpretación internacional.

También ha cosechado los premios más prestigiosos del cine español: Goya y Premio Feroz a mejor actriz de reparto por “20.000 especies de abejas”.





ENTRE LOS MUERTOS

nota del autor, **Antonio Álamo**

CANTANDO BAJO LAS BALAS narra en primera persona el primer acto oficial franquista de la historia que tuvo lugar el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca y cuyo gran ausente fue, curiosamente, el mismo Francisco Franco, que no obstante envió en representación a su mujer, Doña Carmen Polo. Allí figuraban otras personalidades, a algunas de las cuales se las cita en la obra, pero dos de ellas se hicieron con el total protagonismo de aquella mañana: el General Millán Astray y Don Miguel de Unamuno, que para espanto de todos se enfrentaron con una violencia inesperada, al extremo de que este último estuvo a punto de ser linchado.

Esta obra parte de la extrañeza ante la ingenua y contradictoria adhesión de Unamuno al alzamiento militar de 1936 y de un proceso de investigación infructuoso acerca de dos reuniones que mantuvieron Franco y el escritor en Salamanca, primera capital franquista al comienzo de la Guerra Civil. Un impulso primigenio que se acaba centrando convirtiendo en protagonista del relato a un solo personaje de carácter muy distinto al del intelectual pero también fascinante por otros motivos, el General José Millán Astray y Terreros, fundador de la Legión. La sed de eternidad era equivalente en ambos hombres, pero no así los instrumentos de los que se querían valer para alcanzarla: la razón y la violencia, una vez más, enfrentadas, y, en medio, España y sus muertos.

Esta mañana del 12 de octubre de 1936 cuenta con, al menos, tres alicientes para ser citada: el primero, que se trató del ensayo general de los principios intransigentes que se instalarían y prolongarían cuatro décadas; el segundo que, además de todas esas disertaciones, arengas y sermones sobre algo llamado España, se escucharon improvisadas palabras que, esta vez sí, provenían del corazón de los hombres que las pronunciaron; y, por último, que casi noventa años después, discursos muy parecidos están alentando un resurgir violento blanqueando a los asesinos. ¿Es que no tenemos ya suficientes ruinas, suficientes muertos?



ANTONIO ÁLAMO

Es escritor y director de escena. Más de medio centenar de estrenos jalonan su trayectoria, y sus textos dramáticos, entre los que se cuentan obras como “Los borrachos”, “Los enfermos”, “Yo, Satán”, “Caos”, “Cantando bajo las balas”, “Veinticinco años menos un día” o “Patadas”, han sido reconocidos con más de una decena de premios, como el Tirso de Molina o el Premi Born.

Durante las temporadas 2004-2011 fue Director Artístico del Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Asimismo, ha escrito guiones de cine y televisión y estrenado, como director, el cortometraje “Naturaleza”, presentado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, y el largometraje “Mi gran despedida”, presentado en el Festival de Cine de Málaga.

Ha publicado las novelas “Breve historia de la inmortalidad” (Premio Lengua de Trapo); “Una buena idea” (Ed. Planeta); “Nata soy” (Editorial Randomhouse Mondadori); “El incendio del paraíso” (Premio Jaén de novela, Ed. Randomhouse Mondadori) y “Más allá del mar de las Tinieblas” (Ed. Siruela), así como ensayos, libros de relatos y de viajes.

Ha sido traducido, entre otros idiomas, al italiano, al portugués, al árabe, al inglés, al francés, al rumano, al ucraniano y al ruso.

www.antonioalamo.com

CANTANDO BAJO LAS
BALAS









UN PROYECTO DE ASIER ANDUEZA

ASIER ANDUEZA promueve y asume la dirección de la obra. Cuenta con una trayectoria de más de veinticinco años vinculado al cine, la televisión y el teatro. Se ha formado en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, también es graduado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (dos años con beca de excelencia al mejor expediente académico) y ha realizado un Máster Universitario en Liderazgo y Gestión de Proyectos Culturales por la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha estado en las mesas de guión de series tan exitosas como El Internado: Laguna Negra (2007-2010) o Luna, El misterio de Calenda (2011-2013), ambas para Antena 3. Es co-creador y guionista del reboot El Internado: Las Cumbres (2019-2023) para Amazon Prime. Además, ha participado como técnico en una treintena de películas, escrito y dirigido cortometrajes y colaborado en documentales. También ha escrito y dirigido piezas breves, adaptaciones y obras propias de teatro de larga duración.

Como promotor cultural, desde la Asociación Iriarte PILEZ que preside ha organizado y dirigido el Festival de Nuevos Lenguajes Escénicos LEB (Lengoaia Eszeniko Berriak) en diciembre de 2023 en la localidad navarra de Aoiz llevando la vanguardia escénica a las puertas del Pirineo. En la temporada 2025-26 ha puesto en marcha el PROGRAMA LEB para llenar de actividad escénica de vanguardia el ámbito rural navarro.

Asier es miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT) y de la Asociación de Directores de Escena (ADE) y forma parte de su junta directiva.

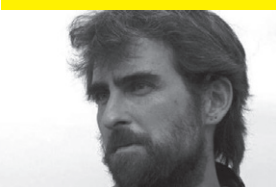
www.asierandueza.com



[VER WEB](#)

MARC SERVERA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO EN DIRECTO

Además de actor de La Joven, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Marc es el responsable de la música original de los montajes “San Juan de Max Aub” y “El inquilino”, ambos dirigidos por Asier Andueza. También ha creado la música de “Sombra de Germanías” y “La última luna de Mercuccio”, de Javier Sahuquillo y de “La discreta enamorada” de La Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Lluís Homar. Recientemente ha estrenado en el teatro Pavón de Madrid “El Dios de la Juventud”, obra dirigida y escrita por Alma Vidal. También ha hecho la música de “Medea (historia de un ghosting)” de Triangle Teatre y de “Los Duelistas” dirigida por Emilio Gutiérrez Caba.



[VER WEB](#)

DAVID BERNUÉS / DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Es socio fundador de Acrónica Producciones y tiene una amplia experiencia en el diseño de iluminación y en la creación de proyecciones y materiales audiovisuales para la escena. Ha sido finalista al Premio Max al mejor diseño de iluminación por su trabajo en el espectáculo ‘Eta orain zer? ‘¿Y ahora qué?’, de Kukai Dantza.



[VER WEB](#)

JOSÉ LUIS RAYMOND / ESCENOGRAFÍA

Licenciado en Bellas Artes, cursa estudios de postgrado en Varsovia y Ámsterdam. Ha fundado compañías y escuelas de teatro, como “Intervalo teatro estudio de Bilbao” y “Escuela de Teatro de Getxo”. Ha sido director de escena de numerosas óperas y ha trabajado como escenógrafo para el CDN y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros. En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.



[VER WEB](#)

EDURNE IBÁÑEZ / VESTUARIO

Con más de 25 años de experiencia en el mundo de la moda y el vestuario escénico ha diseñado, confeccionado y puesto en escena adaptando su propia estética a numerosas producciones de ópera, teatro y propuestas escénicas de diferente índole. Sus creaciones se caracterizan por la utilización de elementos de reciclaje, dotándolas de un aspecto vanguardista y atemporal. La investigación y la innovación son los pilares de sus propuestas que sorprenden en los conceptos fusionando la artesanía y la tradición con la moda y el arte.



[VER WEB](#)

ARTURO VARGAS / DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO

Formado como actor, bailarín y coreógrafo en Málaga y Madrid, desarrolla una carrera a caballo entre Bélgica, Países Bajos y España con colaboraciones con Thomé Araujo, Fernando Hurtado, Antonio Ruz, Factoría Echegaray, Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Dedansers, Panama Pictures, Jelena Kostic y Fernando Troya entre otros. También ha participado en proyectos teatrales de Asier Andueza como “El Jugador” y “El Inquilino”. En cine, en “La Trinchera infinita” de Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga y, en televisión, ha participado en “La peste” de Alberto Rodríguez.









SOBRE LUNA HIENA

CALIBÁN: ¿No has caído del cielo?

ESTEBAN: De la luna, te lo juro. Érase una vez un hombre en la luna, y era yo.

(La Tempestad, William Shakespeare)

LUNA HIENA es un proyecto que nace con más de veinticinco años de experiencia. Biktór acumula más de un cuarto de siglo en la organización de eventos deportivos y culturales y Asier lleva casi tres décadas trabajando en el mundo del cine, la televisión y el teatro como escritor, director y gestor.

Ahora, los dos hermanos Andueza, aúnan su bagaje en esta nueva etapa para sonreírle a la **LUNA HIENA**.





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

Millán Astray - **ANE GABARAIN**
DJ - **MARC SERVERA**

EQUIPO

Dirección - **ASIER ANDUEZA**
Ayudante de Dirección - **PAUL ALCAIDE**
Música y Espacio Sonoro en Directo - **MARC SERVERA**
Diseño de Iluminación - **DAVID BERNUÉS**
Escenografía - **JOSÉ LUIS RAYMOND**
Vestuario - **EDURNE IBÁÑEZ**
Dirección de Movimiento - **ARTURO VARGAS**
Producción y Distribución - **BIKTOR ANDUEZA**

Una Producción de
LUNA HIENA INTERACCIONES CULTURALES S.L.





649 712 091 • INFO@LUNAHIENA.COM
LUNAHIENA.COM