



La Corte de Faraón

milnotes
PRODUCCIONES

“La Corte de Faraón gira”

La Corte de Faraón iniciará una gira por
diversas ciudades del panorama nacional

La gira se inició en abril en el Teatro Gayarre de Pamplona y después continuará por otras grandes ciudades españolas.

Giras



Se trata de la propuesta renovada y divertida que la Compañía reestrenó con mucho éxito el año pasado en el Teatro Auditorio de Granollers.

Granollers 23 de febrero de 2023

La adaptación de “La corte de faraón” realizada por Milnotes, que el año pasado hizo su reestreno en el Teatro Auditorio de Granollers llenando la sala con un total de entradas agotadas, iniciará una gira por diversas ciudades españolas a partir del próximo 15 de abril.

“La Corte de faraón” se estrenó hace doce años en el mismo Teatro Auditorio de Granollers y es una de las grandes producciones de Milnotes que ha realizado una gira durante años con mucho éxito por diversas poblaciones de toda Cataluña.

Tras un tiempo, la Compañía decidió reestrenar nuevamente este espectáculo de gran formato con una propuesta radicalmente renovada, con sorpresas y una clara evolución artística en cuanto a todo el reparto, ya que el 80% del elenco artístico de esta gran producción es el mismo que el de los inicios. Y esta es la misma propuesta que ahora Milnotes llevará fuera de Cataluña.



Este es el calendario de la gira que Milnotes tiene previsto realizar:

- 15 de abril
TEATRO GAYARRE
Pamplona
- 29 de abril
TEATRO CAMPOS ELÍSEOS
BILBAO
- 30 de abril
TEATRO BRETÓN
Logroño
- 1 de mayo
TEATRO DE LAS ESQUINAS
Zaragoza

En estos momentos, la Compañía todavía está negociando con otros grandes teatros para ampliar y cerrar esta gira. La producción contará con orquesta en directo y un gran elenco de más de 50 artistas, entre actores, bailarines, coro, músicos y técnicos. Más que una zarzuela lo que podrá ver el público de estas ciudades será un musical fresco y muy divertido.



“La Corte de Faraón” es una zarzuela de un acto y cinco cuadros, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó que mezcla elementos de opereta, zarzuela, revista e incluso cuplé. La obra se caracteriza por sus diálogos llenos de insinuaciones y connotaciones sexuales, canciones “picantes” y situaciones propias de los vodeviles.

De carácter humorístico, la obra está ambientada en Egipto y sus referencias musicales la convierten en algunos momentos en una parodia de la ópera Aida de Verdi. En la década de los 80 se hizo especialmente popular, gracias a la película de José Luis García Sánchez, interpretada por Antonio Banderas, Ana Belén y Fernando Fernán Gómez, y que trata de una compañía de teatro de los años 40, que están representando este clásico y que son arrestados por la censura española, precisamente debido al contenido sexual de la obra.

Un clásico que Milnotes ha reformado y renovado, alejándose de los tópicos y típicos de la zarzuela y que pretende hacer disfrutar a todo el mundo, sobretodo a la gente joven!. Joan Garrido, director de la Compañía ha apostado por un montaje muy fresco y espectacular con una puesta en escena innovadora donde destaca una escenografía muy trabajada e impresionante, siendo las protagonistas absolutas dos imponentes esfinges creadas para la ocasión por el escenógrafo Aumedes y que ya han servido para decorar diversos desfiles o programas de televisión, como por ejemplo “Tu cara me suena” de Antena 3.

Asimismo, tanto la iluminación como los efectos especiales están especialmente elaborados y cuidados hasta el último detalle. Sin olvidar un fabuloso vestuario lleno de colorido y fantasía con toques muy pícaros, creados por los diseñadores Leo Quintana y Amadeu Ferré. Otro de los grandes retos del director para esta particular adaptación es la creación del personaje de Arikón, que no existía en la versión original y que sin duda aporta más humor y magia al montaje, pero sobretodo actualidad, ya que representa al colectivo LGTBI.

La dirección artística corre cargo de Joan Garrido, quien también forma parte del reparto principal interpretando el papel del casto José. En la dirección musical encontramos al maestro y compositor Daniel Pérez, quien ha creado algunos de los temas pensados especialmente para esta adaptación y que no existían en el montaje original. El cuerpo de baile está coreografiado por el bailarín Arnau Castro. Y en el elenco artístico, aparte de Garrido, encontramos actores y actrices de sobrada experiencia sobre los escenarios, y que está encabezado por Elisa di Prieto, Joan García, Vicenç Esteve, Dani Bernabé, Núria Dardinyà, Klara Mendizábal, Joan Carles Esteve y un largo etcetera.

Contacto

Para concertar entrevistas con el director o miembros de la Compañía, lo podéis hacer mediante los siguientes canales:

Teaser LA CORTE DE FARAÓN



Joan Garrido
683 51 77 20

