

TEATRE APOLO

BARCELONA



Operíssima

DESCUBRE LA ÓPERA

PORQUE NECESITAMOS
UN POCO MENOS DE SILENCIO

Y UN POCO
MÁS DE ARMONÍA

RIGOLETTO

LA RONDINE

CAVALERIA RUSTICANA

TRAVIATA

LOS CUENTOS DE HOFFMAN

TOSCA

LA VIDA BREVE

TURANDOT

NORMA

LAKMÈ

LOS PESCADORES DE PERLAS

SANSÓN Y DALILA

CARMEN

Soprano: Natasha Tupin Mezzosoprano: María Melnychyn Tenor: Nacho Guzmán barítono: Xavi Vilalta Músicos: Ensamble Italia Salotto Director: Fernando Álvarez Bailarines: NS danza Coreografía: Núria Serra Una producción de International BPM - Distribución y management: Judea Vivancos

Smedia

Veniu
ESCENA

MUSICAL
INNOVATORS

INTERNATIONAL
BPM

ACQUARO



Canal oficial de venda:
teatreapolo.com

PROGRAMA (1 h. 26')

PRIMERA PARTE (42')

LOS CUENTOS DE HOFFMAN de Jaques Offenbach Cuarteto "Belle nuit" (4') con Ballet

RIGOLETTO de Giuseppe Verdi "La donna é mobile" (5' 45")

NORMA de Vincenzo "Casta Diva" (5')

CARMEN de George Bizet Aragonesa (2' 15") con Ballet

CARMEN de Georges Bizet "Habanera" (4' 30") con Ballet

CARMEN de Georges Bizet "Toreador" (5') con Ballet

LAKME de Leos Delibes " Dúo de las flores" (6' 30")

LA VIDA BREVE de Manuel de Falla Danza (4') con Ballet

RIGOLETTO de Giuseppe Verdi Cuarteto (6' 30")

SEGUNDA PARTE (44')

LUCÍA DI LAMMERMOOR de Gaetano Donizetti "Verrano a te" (4' 30")

EDGAR de Giacomo Puccini "Questo amor vergogna mia" (3' 15")

CAVALLERIA RUSTICANA de Pietro Mascagni Intermezzo (5') con Ballet

PESCADORES DE PERLAS de Georges Bizet Dúo (6' 30")

SAMSON ET DALILA de Camille Saint Saens " Mon coeur s'ouvre a ta voix" (6')

TOSCA de Giacomo Puccini "E lucevan le stelle (3' 15")

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi "Sempre Libera" (4')

AMOR BRUJO, "Danza Ritual del Fuego" de Manuel de Falla (4') con Ballet

TURANDOT de Giacomo Puccini "Nessun dorma" (3' 10")

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi "Brindis" (3' 30") con Ballet

El Teatro Apolo de Barcelona se vestirá de gala este próximo mes de mayo para recibir "**Operíssima**", un espectáculo lírico que promete revolucionar la manera en que vivimos y disfrutamos de la ópera. Bajo la dirección del prestigioso **maestro Fernando Álvarez**, esta producción reúne a un destacado elenco de cuatro cantantes líricos y un talentoso ensemble de diez músicos en directo para ofrecer una experiencia única e inolvidable.

"Operíssima" nos invita a un recorrido por los grandes éxitos de la ópera, presentados con una cuidada puesta en escena que busca acercar este majestuoso género a todos los públicos. Con un enfoque fresco e innovador, el espectáculo rompe los moldes tradicionales para hacer de cada función un viaje emocionante lleno de belleza musical.

El público podrá disfrutar de célebres arias y piezas de compositores legendarios, interpretadas por un elenco de voces extraordinarias y un ensemble que promete cautivar desde la primera nota. Todo esto acompañado de una puesta en escena impactante que transforma el escenario del Teatro Apolo en un espacio donde la magia de la ópera cobra vida como nunca antes.

No te pierdas la oportunidad de ser parte de esta innovadora propuesta que está destinada a redefinir el amor por la ópera. "Operíssima", la ópera como nunca la habías vivido.





Natasha Tupin - Soprano

Realizó su debut europeo en el Stadttheater Würzburg, Alemania, como Blonde en El rapto en el serrallo de Mozart, participando también en dicho teatro en Hänsel y Gretel, Elektra, La fedeltà premiata de Haydn entre muchos de los clásicos.

Realizó su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires como Olga (Fedora de Giordano) junto a Plácido Domingo, Mirella Freni y Sherril Milnes.

Recibió el premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina a la mejor cantante de la temporada 2003

Nacho Guzmán - tenor

Realiza su primer rol protagónico como solista en la Zarzuela "La Dolorosa" como "el Padre Rafael" bajo la dirección de Liliana Carreño. A partir de entonces participa en espectáculos líricos abordando arias y fragmentos de óperas de Puccini, Donizzetti, Verdi, Bizet, entre muchos otros.

Finalista del XXII CONCORSI INTERNAZIONALI VOCI NUOVE PER LA LIRICA "GAETANO FRASCHINI".

Ha realizado los papeles principales de las óperas y zarzuelas de repertorio como La Flauta Mágica, Turandot, La Traviata, La Tebernera del Puerto o La Leyenda del beso entre otras.





María Melnychyn - mezzosoprano

Ha trabajado como cantante de coro en la Filarmónica Nacional de Ternopil (Ucrania), formando parte simultáneamente del cuarteto de Bandura con voz de contralto, con el cual hizo numerosos conciertos por toda Europa. Al trasladarse a Barcelona se integra al mundo de la ópera en el cual se siente musicalmente plena.

Su trayectoria en el terreno operístico pasa por papeles solista en el rol (Dama III) y (Tercer Genio)- "Flauta Mágica" de Mozart, (Cherubino)- "Bodas de Fígaro de Mozart", (Carmen) -"Carmen" de G.Bizet ; (Flora y Anina)- "La Traviata" de Verdi, (Mamma Lucía y Lola)- "Cavallería Rusticana" de Pietro Mascagni, (Quickly)- "Falstaff" de Verdi

Xavi Vilalta – barítono

Ha interpretado papeles principales de barítono en las óperas de Carmen, La Traviata, La Flauta Mágica, Madama Butterfly, Le Nozze di Figaro. L'Elisir d'Amore, Il barbiere di Siviglia, Il Trovatore o Turandot, siempre con una calidad magistral.

A día de hoy es uno de los barítonos que forma parte de los elencos líricos estables de las óperas que se realizan en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y las temporadas de Los Amigos de la Ópera de Sabadell



Un elenco de bailarines se encargará de realizar las transiciones entre las arias, aportando fluidez y continuidad al desarrollo escénico. A través del movimiento, no solo enlazarán las distintas piezas musicales, sino que también agregarán una dimensión visual y emocional que reforzará la narrativa.

Sus coreografías estarán cuidadosamente diseñadas para reflejar los estados de ánimo de cada escena, permitiendo que el público experimente una conexión más profunda con la historia. Este dinamismo escénico no solo enriquecerá la experiencia estética, sino que también contribuirá a mantener el ritmo del espectáculo, transformando cada pausa musical en una oportunidad para el arte corporal de expresarse y dar vida a lo que no se dice con palabras ni con música.

