

International BPM

Presenta

ENTRE FRONTERAS

PRIMER CONCIERTO MUNDIAL



LA 432 Nueva Orquesta

DIRECTOR: *FERNANDO ALVAREZ*

Ciclo de Música Clásica en el Paral·lel

TEATRE APOLO, Barcelona

10 de marzo de 2025, 20 horas



PROGRAMA

“Qué dirán los curas” (1965) Melodía en la menor de Astor Piazzolla (3' 45")
Arreglo, José Bragato

“Tango Elegíaco” (2023) de Carlos Bianchini (8')
ESTRENO MUNDIAL, versión para cuerdas del autor
Violín solista, Claudio Ordoñez

“Balada Nocturna” (2014) de Daniel Binelli editada por Eurindia Edizioni (2')
ESTRENO EUROPEO, versión para cuerdas del autor

“Ave María” (2016) de Martín Palmeri (5' 50")
ESTRENO EUROPEO en versión de soprano
Bandoneón solista, Darío Polonara
Soprano solista, Natasha Tupin

“Chaya” (2023) de José Luis Castiñeira de Dios (4' 50")
ESTRENO MUNDIAL, obra encargada especialmente por La 432 Nueva Orquesta

“Oblivion” (1982) de Astor Piazzolla (3' 30")
Oboe solista: Julia Pujol Ripoll

“Danzarín” (1956) de Julián Plaza (4')
PRIMERA AUDICIÓN, versión para cuerdas de *Fernando Alvarez*

“Tango para Charrúa” (1972) de Eduardo Rovira (3' 30")
ESTRENO EUROPEO, Festejando los 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO
Versión para cuerdas de *Fernando Alvarez*

“Adiós Nonino” (1959) de Astor Piazzolla (4')
Arreglo original de Astor Piazzolla para cuerdas y bandoneón.
Transcripción de *Richard Galliano* (1991)
Bandoneón solista Darío Polonara



“Malambo” Amanecer en la cueva (1995)
del Ballet *Bamba* de Carlos Alberto del Franco (3')
ESTRENO EUROPEO, versión para cuerdas del autor (2025)

“Nocturno” (2023) de Mariano Speranza (4')
ESTRENO EUROPEO, versión para cuerdas de *Fernando Alvarez* (2025)

“Escualo” (1978) de Astor Piazzolla (3' 30")
PRIMERA AUDICIÓN, versión para cuerdas de Facundo Alvarez
Violín solista, *Facundo Alvarez*

“Por una cabeza” (1935) de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera (4' 45")
ESTRENO EUROPEO en versión de Martín Palmeri.
Conmemorado los 90 años del Fallecimiento de *Carlos Gardel*
Bandoneón solista, Dario Polonara

“Saudade” (1970) de José Bragato (3' 15")
ESTRENO MUNDIAL de la versión original del autor, gentileza *Elsa Bragato*
Violonchelo, Eduard Marias

“Danza Ritual del fuego” (1915) (1915) de El Amor Brujo de Manuel de Falla (5'30")
PRIMERA AUDICIÓN, versión para cuerdas de *Fernando Alvarez* (2025)

“Libertango” (1974) de Astor Piazzolla (4' 15")
PRIMERA AUDICIÓN en España del arreglo de *Diego Lerendegui* (2001)

LA 432 Nueva Orquesta
Fernando Alvarez, director



LA PROPUESTA, *conceptos generales*

LA 432 Nueva Orquesta, bajo la dirección del prestigioso Maestro Fernando Álvarez, se erige con el noble propósito de canalizar la pasión y el talento de jóvenes músicos, hacia el estudio riguroso y detallado de un repertorio original y vanguardista. Con un compromiso inquebrantable, avanzamos hacia la consolidación de la excelencia artística, con determinación y profesionalidad.

Una orquesta es un **EQUIPO**, un punto de partida que nos impulsa a prepararnos meticulosamente con el objetivo de sorprender y emocionar. La fusión de nuestras **Raíces Académicas Clásicas** con elementos **Étnico-Folklóricos** y el **Nuevo Tango** nos define y nos motiva profundamente. Nos enorgullecemos de realizar estrenos mundiales, primeras audiciones y arreglos originales y únicos, logrando un sonido propio en constante evolución. Este esfuerzo creativo, único en su género, está impulsado por un grupo de artistas con inquietudes afines que comparten una ideología musical definida con identidad propia.

LA 432 se especializa en un repertorio ecléctico, variado y contemporáneo, que abarca desde la música de cámara y sacra hasta el estreno de nuevas óperas. Este proyecto cuenta con la participación de músicos de España, Argentina, Colombia, Chile y México, ejemplificando la integración cultural. La orquesta se financia a través de sus presentaciones en festivales y conciertos, y cuenta con el apoyo honorífico de instituciones y empresas españolas, muchas de ellas con raíces hispanoamericanas. Estamos convencidos de que las acciones más valiosas a las que una orquesta puede aspirar son conmoverse y conmover al oyente, y en esa dirección nos dedicamos en cuerpo y alma. Nuestro objetivo es brindar una experiencia emocional auténtica y profunda al gran público, compartiendo nuestra pasión por la música.

¿Por qué elegimos el nombre 432? Porque creemos que es la frecuencia más humana y más viva que existe. No en vano el gran Giuseppe Verdi defendió e intentó promover en su época la afinación 432. Además, desde el punto de vista de la gematría hebrea el número 432 está relacionado con la palabra Nefesh o Alma y allí queremos llegar con nuestro arte, a lo más profundo del alma humana. La música es un arte vivo y temporal. Mientras que las artes plásticas muestran una permanencia, el sonido tiene que transcurrir en el tiempo. Por ende, la música acontece en el momento en el que es interpretada y luego se desvanece. Más allá de la interpretación de repertorio consagrado, es fundamental para un buen ecosistema musical la creación de nuevas obras.

Por eso, desde LA 432 Nueva Orquesta nos enorgullecemos de colaborar con compositores de diversas partes del mundo para realizar estrenos mundiales y arreglos originales. Asistir a un estreno representa un gran honor para todos los presentes, tanto músicos como espectadores. La tradición y el proceso creativo del compositor se



cristalizan a través de la visión artística de los músicos para dar vida a la música. Ese es el instante en el cual la música verdaderamente acontece como arte más allá del papel o, actualmente, los archivos digitales. Tradición proviene de traditio, que a la vez proviene de tradere. En este sentido, tradición significa la entrega, el regalo de una generación a la venidera, que a la vez lo transmitirá a la siguiente. La tradición no es algo estático o inamovible, sino que cambia y se transforma con cada transmisión para adaptarse a las circunstancias y la sociedad de cada momento. En la música nos encontramos con el mismo fenómeno. Componer intentando imitar completamente los códigos del pasado no solo es inalcanzable, sino que además lleva a la estancación creativa.

En LA 432 creemos en la cultura y la tradición vivas, apostando así por composiciones que echan la mirada al pasado, pero que a la vez son conscientes de su entorno cultural y del paso del tiempo.

ENTRE FRONTERAS

Este concierto de LA 432 Nueva Orquesta es el resultado de todos los ideales antes mencionados llevados al escenario. Composiciones que trascienden las fronteras a través de la combinación de tradiciones musicales europeas y latinoamericanas, interpretadas por músicos provenientes de varios países hispanohablantes que combinan a la vez su entrenamiento clásico con técnicas y sonoridades de carácter tradicional o folklórico.

Desde grandes clásicos como Adiós Nonino y Libertango hasta nuevas composiciones como Nocturno o Chaya, este programa engloba gran parte de lo que nos representa como orquesta. Pasión por la tradición musical y la contemporaneidad y, sobre todo, la voluntad de emocionar y emocionarnos con el público.

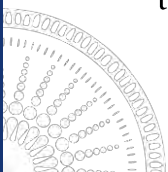
COMENTARIOS SOBRE LAS OBRAS

"¿Qué dirán los curas?" Melodía en la menor de Astor Piazzolla

Resulta casi obvio decir que Astor Piazzolla y José Bragato se guardaban mucho aprecio mutuo. A lo largo de su vida, Bragato tocó muchas obras de Piazzolla con su violonchelo, y también disponemos de numerosos arreglos de sus obras firmadas por él.

Tal fue su amistad, que para la boda de Elsa Bragato (la hija del compositor) y Carlos Pierre compuso esta sencilla pero bonita pieza, que en la partitura aparece titulada simplemente como "Melodía" y que fue arreglada por el mismo José Bragato pocas horas antes del casamiento.

El nombre verdadero de la obra es "Qué dirán los curas", nos desvela Elsa Bragato. Se trata de una broma del compositor referente al choque entre lo que representa el



imaginario del tango y los valores más tradicionales de carácter religioso. Más allá del título, esta obra muestra un carácter ligeramente nostálgico, pero a la vez apacible, como un padre que sonríe con lágrimas en los ojos al ver a su hija el día de su boda.

"Tango Elegíaco" de Carlos Bianchini

A menudo se separan los mundos de la música "clásica" y la música "tradicional" como si existiese una barrera insalvable entre los dos. Aun así, con un poco de reflexión resulta fácil ver como todos estamos influenciados por nuestros gustos (o no gustos) musicales más allá de nuestra área de "especialización". En el Tango Elegíaco, Bianchini hace una reflexión sobre sus influencias musicales, y mezcla dos de los mundos sonoros que más le han influenciado: el tango de Astor Piazzolla y el lirismo de Sergei Rachmaninov.

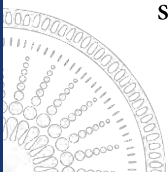
Estrenada por el cuarteto Iberotango en el contexto del Festival de Panticosa, la obra busca ser más que un simple homenaje al tango. Tango Elegíaco quiere evocar la nostalgia, la pasión y el dramatismo que tanto caracterizan el tango, con un continuo diálogo entre melodías y un desarrollo armónico y tímbrico personal de Bianchini, así como el carácter particular del violín solista, Claudio Ordóñez. Como si Piazzolla y Rachmaninov dialogaran en el escenario, Tango Elegíaco brinda al público un tango sinfónico, una conversación entre la música clásica y la música tradicional argentina.

"Balada Nocturna" de Daniel Binelli

Es uno de estos casos en los cuales el diálogo entre géneros se explicita. Compuesta originalmente para una agrupación muy ecléctica formada por guitarra ecléctica, bandoneón, batería y trompeta, entre otros instrumentos. Dedicada al Cuarteto Latinoamericano, Balada Nocturna nace como un homenaje a Miles Davis y Astor Piazzolla. Este homenaje se cristaliza en una combinación de frases que parecen pensamientos melódicos influenciados por la emotividad y la reflexión de la noche, pero con movimientos y un pulso interno que dejan entrever el fondo tanguero del compositor, potenciado aún más por la formación de orquesta de cuerdas.

"Ave Maria" de Martín Palmeri

Ave Maria hace referencia a una letra que ha sido musicalizada por infinidad de compositores a lo largo de la historia. En este texto encontramos tanto fragmentos de la Anunciación como de la Visitación de María, aunque la segunda parte que completa el texto actual no se añadió hasta el siglo XV. En la tradición occidental, esta letra ha sido acompañada de melodías líricas y cantables, imitando a un rezo, o en muchas ocasiones siendo verdaderamente una oración. Bebiendo de esta misma tradición, las melodías



suelen ser melismáticas, es decir, que se alargan las sílabas para cantar diversas notas dentro de una misma.

Martín Palmeri nos brinda una nueva musicalización del Ave Maria originalmente pensada para ser tocado con bandoneón (aunque más tarde lo acabaría cantando el tenor Fabio Armiliato con la Sinfónica de Aalborg, Dinamarca). A través de la voz de la soprano Natasha Tupin y el bandoneón de Darío Polonara encontramos precisamente esa riqueza melódica cantabile mencionada anteriormente, música expresiva de bello contorno de escuchar, pensada para agradar. A esta melodía se le suma un sonido típico tanguero, especialmente en la armonía, que mira a los grandes compositores de tango de las últimas décadas, y en el pulso rítmico interno que guía el desarrollo de la obra.

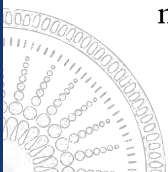
"Chaya" de José Luis Castiñeira de Dios

Tradicionalmente, la vida humana se ha organizado en dos tiempos, un ciclo vital por el que todos los miembros de una sociedad pasan, y un ciclo anual que organiza celebraciones o momentos importantes del año. El título Chaya hace referencia a una de estas costumbres anuales, la "vidala chayera" del noroeste argentino, que se refiere a la fiesta de carnaval que sigue el ciclo de las cosechas que ritma la vida en las zonas rurales. Una verdadera muestra del mestizaje musical, esta forma entremezcla antiguas tradiciones musicales y coreográficas de origen quechua con formas poéticas criollas surgidas de la mezcla con el romancero popular español de los siglos XVI y XVII. El resultado es una danza vigorosa que se baila mientras los participantes de la fiesta de carnaval arrojan harina como parte de la celebración. Este vigor de las danzas tradicionales prehispánicas se manifiesta con una melodía potente que luego alcanza un desarrollo melódico dinámico, pero siempre manteniendo el pulso de la danza.

Esta obra se escribió como encargo del maestro Fernando Álvarez para LA 432 Nueva Orquesta, respondiendo a una solicitud de un material para orquesta de cuerdas que saliera del tono nostálgico que anima el repertorio emanado del tango argentino y que plasmará la fuerza de las antiguas tradiciones rurales americanas. La tímbrica casi percusiva resalta la riqueza rítmica que inspira la obra, a la que se superponen líneas melódicas muy expresivas que van forzando el plan armónico de la pieza, siempre en el modelo tonal, pero llevándolo a sus límites.

"Oblivion" de Astor Piazzolla

Otro de los grandes clásicos de la música de Piazzolla es Oblivion. Esta obra en forma de milonga trata de reproducir una sensación de olvido, como dice el título, con un carácter triste y nostálgico que enfatiza el lirismo de la melodía solista acompañada por movimientos ondulantes en las cuerdas agudas y un pulso constante en los bajos. En esta



línea, la substitución del bandoneón por un oboe le da a la melodía una nueva dimensión en su capacidad de cantar grandes líneas melódicas con un fraseo que transforma la obra en un gran suspiro emotivo. Siendo el oboe un instrumento que históricamente se ha usado para imitar el canto humano, esta versión para orquesta de cuerdas y oboe de Oblivion proporciona un gran cojín armónico y rítmico a la solista Julia Pujol para desplegar la emoción de la obra en todo su esplendor y conmover al público de manera única y personal.

"Danzarín" de Julián Plaza

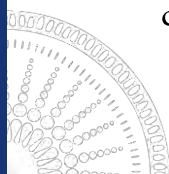
En la escena del tango escénico, Danzarín se ha convertido en una de las piezas favoritas de los bailarines. Como ya dice el título, Julián Plaza lo compuso pensando en las características del baile, adaptando así la forma y el ritmo de la pieza a las posibilidades que los bailarines pueden explotar para diseñar una coreografía. Su gran difusión viene dada en parte gracias al arreglo que hizo el mismo compositor para la orquesta típica extendida del bandoneonista Aníbal Troilo.

Fernando Álvarez toma este arreglo original de Plaza y lo condensa para orquesta de cuerdas, buscando respetar al completo el estilo original. Para cumplir este cometido, el sonido percusivo del piano y el contrabajo se ve reflejado en los violonchelos y las violas, que imitan la dinámica de los instrumentos de la orquesta típica que no están presentes en la orquesta de cuerdas. Este arreglo de nueva estrena muestra las posibilidades que una orquesta de cuerdas puede desarrollar más allá de los formatos típicos, y contagia al público con el movimiento y la imagen mental de un tango bailado en una bonita e intensa escena.

"Tango para Charrúa" de Eduardo Rovira

Regalar música es un hecho que viene de tiempos inmemoriales, aunque el concepto en sí puede resultar un poco extraño. Al fin y al cabo, se trata de regalar algo efímero, temporal. Aun así, eso no ha evitado que músicos de todas las tradiciones compartan música a forma de obsequio con sus seres queridos u ofrenda para alguna persona importante, ya sea con un concierto en vivo, una partitura o una dedicatoria.

Esta obra fue grabada en un "long play" de vinilo titulado "Que lo paren" de 1975, pertenece a la serie "Los afectos" y por ese motivo nos encontramos con la dedicatoria. El título "Tango para Charrúa" hace referencia a una persona que ayudó a Eduardo Rovira cuando se mudó a la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Allí, la familia Placeres le ayudó a conseguir su casa, y entablaron una relación muy amistosa. Siendo la familia de origen uruguayo, Rovira le puso el nombre "Charrúa" al tango en referencia a como se llama muchas veces a esta nacionalidad, una antigua tribu autóctona que



habitaba la región de Uruguay. Se trata de una versión para cuarteto de cuerdas adaptándole el contrabajo y convirtiéndola en una nueva versión para orquesta de cuerdas creada por el maestro Fernando Alvarez.

"Adiós Nonino" de Astor Piazzolla

Las dedicatorias musicales surgen del aprecio a otras personas en ocasiones especiales o para celebrar la relación mutua, pero también es infinito el número de casos en los que una dedicatoria surge del profundo dolor que causa la pérdida de alguien querido. Adiós Nonino fue compuesta precisamente en un contexto de extrema tristeza. Siendo nonino un diminutivo afectivo de la palabra abuelo en español rioplatense (en italiano nonnino, de nonno), esta obra encapsula el dolor de Astor Piazzolla al enterarse de la muerte de su padre Vicente Piazzolla.

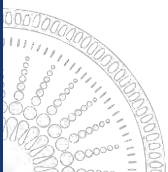
Piazzolla ya había dedicado una obra a su padre, titulada Nonino. Si se escuchan sucesivamente, resulta evidente la influencia que esta tuvo en la posterior, casi como si se tratase de la presentación de alguien querido y su despedida en obras consecutivas. En esta ocasión se trata de un arreglo original del mismo Astor Piazzolla transcrito por su amigo y bandoneonista Richard Galliano en 1991.

Adiós Nonino empieza con un ritmo intenso que parece rechazar con enfado los hechos, pero que luego desemboca en una de las melodías más bonitas jamás compuestas por Piazzolla, para más tarde volver a la intensidad y finalmente desarrollar aún más la melodía anterior. En este concierto contaremos con el bandoneonista Darío Polonara para que nos guíe a través de esta obra que parece representar el proceso de duelo temprano del compositor traducido en música.

"Malambo", Amanecer en la cueva del Ballet Bamba de Carlos Alberto del Franco

Aunque en algunas ocasiones se ha intentado justificar la composición de música por la música, resulta imposible considerar la creación de una obra artística ajena a cualquier tipo de influencia o inspiración. Sean imágenes, emociones, historias.

Toda música nos remite en mayor o menor medida a un imaginario más allá del sonido. En el caso del ballet, esta inspiración resulta especialmente clara, ya que contamos con una historia que transcurre a la par que la música. Bamba, basado en el poema homónimo de Ataliva Herrera, narra la historia del joven mulato Bamba, criado por la aristocrática familia De Allende. El joven rapta a la hija menor de la familia (Magdalena), y juntos se esconden durante años en las tupidas montañas al oeste de la ciudad de Córdoba, en Argentina, dando origen a la actual localidad de Casa Bamba.



El malambo es una danza típica de argentina que, construida sobre una base de compás de 3/4 y 6/8 superpuestos y tres acordes reiterados, es utilizada especialmente para demostrar destreza en el zapateo. En el Ballet, este ritmo aparece en la primera escena del segundo acto, describiendo perfectamente un amanecer muchos años después del rapto de Magdalena. Mientras la energía general de la pieza nos muestra el lento salir del sol en un paisaje idílico, las variaciones musicales van apareciendo a medida que en escena se presentan cada uno de los cuatro hijos que Bamba y Magdalena han engendrado en estos años.

"Nocturno" de Mariano Speranza

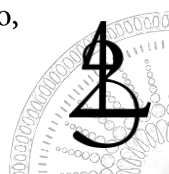
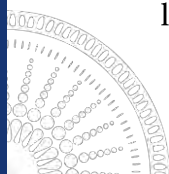
Speranza escribió este Nocturno un día de mayo en su casa en las afueras de Reggio Emilia, en Italia. Inicialmente concebido como un momento de reflexión y poesía distinta a otras piezas de su ensamble Tango Spleen, esta versión para orquesta de cuerdas se muestra como una banda sonora con una sensación de nostalgia cálida. Con una melodía serena en modo mayor muy emotiva, evoca los momentos en los cuales nos detenemos a repensar en esas cosas bellas que dejamos atrás o que ya no están dentro de un paso del tiempo que nos lleva rápido. Una sensación simple, ni triste ni alegre, pero muy potente en su capacidad de definirnos y guiar nuestro ánimo.

Estos momentos tiernos también han teñido la vida de esta obra. En su grabación en Valencia junto con Daniel Binelli, Speranza recuerda como, después de un profundo silencio al escuchar la toma en el mismo escenario que concibió su composición original, el célebre bandoneonista le preguntó “Es un tema de amor, ¿verdad?”, a lo cual Speranza asintió inmediatamente. Y así lo define ahora el mismo compositor. Nocturno es una sola idea desplegada en cuatro minutos.

"Escualo" de Astor Piazzolla

Conocido como un ávido pescador en sus vacaciones en Punta del Este, Uruguay, el título de la pieza hace referencia a un pez que Piazzolla adoraba pescar: el tiburón del Atlántico, una especie cuyo instinto luchador desafiaba al músico a usar toda su fuerza física para poder pescarlo. La misma fuerza que se necesita para tocar el bandoneón según Astor, quien siempre repetía que cuando ya no tuviese la fuerza para atrapar escualos, ese día dejaría de tocar el bandoneón. Su contacto con el célebre violinista Fernando Suárez Paz dio lugar a la composición de una pieza que explora una dimensión completamente virtuosística del violín, mezclando elementos del tango, el jazz y música clásica.

Esta versión para orquesta de cuerdas y violín solista de la mano de Facundo Álvarez mantiene los elementos del Quinteto Nuevo Tango y los adapta a la sonoridad íntegra de la cuerda. Protagonizada además por el mismo arreglista como solista en este concierto,



la orquesta proporciona un gran escenario armónico y rítmico para que el violinista exprese su talento musical en todas sus facetas, añadiendo su experiencia personal como intérprete y su visión a un estreno muy especial.

"Por una cabeza" de Carlo Gardel y Alfredo Le Pera

Gracias a su extensivo uso en el mundo cinematográfico, "Por Una Cabeza" se ha convertido en uno de los tangos más famosos y reconocibles. Ya sea en su versión original en "Tango Bar" (1935) poco antes de la muerte de Carlos Gardel, el arreglo de John Williams para La Lista de Schindler y Scent of a Woman o incluso la versión para la Casa de Papel, esta obra ha quedado grabada en el ideario colectivo de como suena el tango.

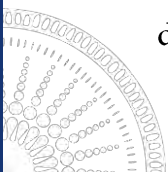
Su título hace referencia precisamente a una de las temáticas de "Tango Bar", ya que "por una cabeza" es una expresión rioplatense para referirse a los caballos que ganan la carrera por muy poco.

Este arreglo para cuerdas de Martín Palmeri no busca ser un tango estricto, sino que toma un carácter más fantasioso que busca un equilibrio entre lo racional, lo vital y lo expresivo. Con experiencia como compositor de coro, Palmeri muestra su maestría en la conducción melódica de las voces, y lo combina con las posibilidades de experimentación tímbrica y armónica que ofrece una formación más variada como una orquesta de cuerdas, así como con fragmentos más reminiscentes del ritmo tanguero que se realzan gracias al bandoneón solista Darío Polonara.

"Saudade" de José Bragato

La palabra saudade resulta difícil de explicar. Se trata de un vocablo incorporado directamente del portugués que hace referencia a una sensación similar a la melancolía, un afecto por algo lejano temporalmente o espacialmente, a menudo acompañado por una profunda tristeza de saber que nunca volverá. Francisco Manuel de Melo la caracterizó como "bem que se padeçe y mal de que se gosta" (bien que se padece y mal que se disfruta) en sus Epanaphoras da Varia Historia Portuguesa, del año 1660.

Esta palabra encapsula muy bien la historia del gran violonchelista ítalo-argentino José Bragato (nacido como Giuseppe Bragato). Dedicada a un matrimonio brasileño que lo trató muy bien cuando él se encontraba en el país, esta pieza expresa diversas capas de saudade del compositor. Saudade por encontrarse lejos de su familia y la cantidad de trabajo que tenía que asumir en Brasil frente a su deseo de volver a Argentina, saudade por su condición como emigrante forzado desde una temprana edad debido a la cercanía de Udine, su ciudad natal, al frente italo-austriaco durante la Primera Guerra Mundial. En definitiva, se trata de una pieza nostálgica que pivota más hacia la tristeza, pero sin dejar de lado esa calidez interna que nace del aprecio y el amor a un bonito recuerdo que



Eduard Marias Cano nos brinda como violonchelo solista en este estreno mundial de la versión original del autor.

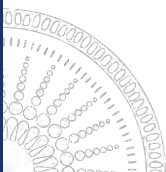
"Danza Ritual del fuego" de El Amor Brujo de Manuel de Falla

Si hablamos de compositores eclécticos que han sido partícipes de un alto grado de intercambio cultural, Manuel de Falla es sin duda uno de esos. Nacido en Cádiz, Falla acabó viajando por toda España, París y, en sus últimos años, incluso a Argentino, donde vivió en el exilio hasta su muerte. Su nacionalismo musical, que pasa desde el folklorismo hasta inspiraciones en el Siglo de Oro español e incluso un cierto interés por la cobla en su estancia en Cataluña (en parte también gracias a la influencia de Felip Pedrell, su maestro), caracterizó su escasa pero intensa obra.

Concebida en plena Primera Guerra Mundial, "El Amor Brujo" debía ser en primera instancia un ballet dedicado y basado en la bailaora y cantaora Pastora Imperio. Debido a la enorme cantidad de veces que revisó esta obra, su origen influenciado por la música y literatura gitana andaluza se fue refinando según las particularidades de los diversos formatos en los que se presentó. Desde una producción similar a la zarzuela, versiones de concierto, ballet y finalmente la versión definitiva con orquesta sinfónica. En esta versión de cuerdas de la "Danza Ritual del Fuego" de Fernando Álvarez podemos escuchar todo el vigor de la tradición gitana, mezclado con un lenguaje sinfónico concentrado en las secciones de una orquesta de cuerdas, especialmente en el ritmo de los bajos y las violas, así como elementos más virtuosísticos en las voces superiores.

"Libertango" de Astor Piazzolla

Libertango es uno de los grandes clásicos del Nuevo Tango que se reconocen inmediatamente en todo el mundo. Tan famoso es, que una simple búsqueda en Internet nos permite ver al mismo Piazzolla interpretando esta pieza con su quinteto en televisiones de todo el mundo (incluida TV3, como curiosidad). Este arreglo para cuerdas de Diego Lerendegui fue propuesto por la Camerata Bariloche, pero fue el maestro Fernando Álvarez el que lo acabó estrenando en Italia con la Orquesta Sinfónica Siciliana en el año 2001. Al disponer de una orquesta de cuerda, el arreglista ha podido explorar muchas sonoridades diferentes, basándose tanto en otras obras de Piazzolla (si se escucha bien, se pueden intuir recuerdos del Otoño Porteño) como en motivos rítmicos y melódicos más característicos de la tradición sinfónica. A través de un trabajo por capas en el que se busca ser fiel al material original, Lerendegui realza el carácter heroico, marcial o incluso revolucionario de la pieza a través de una visión musical que pretende acercarse a la emotividad y al gusto del público gracias a su experiencia personal y su



contacto con grandes maestros del tango como por ejemplo Don Osvaldo Pugliese, con quien tocó en su orquesta durante 12 años.



Didac Bocanegra

DIDAC BOCANEGRA

Nacido en Sabadell en 2001, Dídac Bocanegra es violinista y musicólogo. Se formó desde los 6 años con el violín con maestros como Manel Ribera y Bernat Bofarull. Mostrando un interés temprano por la historia, la teoría musical y la sociología de la música, sus clases con Oscar Vilapriný acabaron despertando en él la voluntad de perseguir una carrera musicológica centrada en la docencia y la investigación académica, compaginándolo a la vez con su actividad como violinista principalmente en orquestas sinfónicas y ensambles de diversos estilos, entre los cuales destacan la música clásica, tradicional y la ópera.

Actualmente cursa el último año del Grado Superior de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya “ESMUC”, enfocando una tesis de final de grado en ludomusicología con miras a un doctorado. A su vez, se encarga del apartado musicológico de LA 432 Nueva Orquesta, siendo miembro fundador y asistente de primer atril de segundos violines.



COMENTARIOS SOBRE LA 432 NUEVA ORQUESTA

Uno de los pilares de LA 432 Nueva Orquesta es la voluntad de mantener un rigor en la interpretación y transmisión del repertorio de compositores consagrados y emergentes. Este rigor se fundamenta en parte con el contacto directo con estos compositores o con personas cercanas a ellos para poder acercarse lo máximo posible a la música interpretada. Por eso, agradecemos de todo corazón a todos los compositores y arregladores que nos han proporcionado entrevistas personales sobre sus obras y su visión artística, así como a Elsa Bragato, hija de José Bragato, y Beatriz Senra, familiar y biógrafa experta sobre Eduardo Rovira. También queremos agradecer a Carlos Bianchini por su acompañamiento directo en los ensayos de LA 432.

José Luis Castiñeira de Dios, compositor, director de orquesta y gestor cultural

“Todo proyecto artístico compartido es hoy un triunfo para quienes consiguen romper el aislamiento que en muchos aspectos genera la era digital o la frecuentación de los espacios convencionales en los que se manifiesta la música en el siglo XXI. Encuentro que La 432 Nueva Orquesta representa un paso más en el camino de superar las barreras estilísticas y abrir a todas las formaciones instrumentales el nuevo catálogo de las obras que surgen tanto en el campo académico como en el popular, y que todo un movimiento de orquestas juveniles está recorriendo hoy América Latina, y particularmente la Argentina. Después de mucho tiempo de batallas de géneros, hoy los públicos valoran todas las expresiones, juzgándolas no ya por su encasillamiento clasificatorio sino por la capacidad de transmisión de las emociones que está en el origen de las músicas de todos los pueblos del mundo. La orquesta de cámara o sinfónica, genial invento europeo, ha puesto en valor el hecho de ser un instrumento válido para tocar todas las músicas y para recibir a todos aquellos creadores que sigan componiendo para su tiempo y para los públicos de todo el planeta. En su propia apertura está el futuro de su validez y reconocimiento. Por todos estos motivos, doy una calurosa bienvenida a LA 432 Nueva Orquesta y a su director Fernando Álvarez, y le deseo el mayor de los éxitos.”

Mariano Speranza, compositor, pianista y cantante

“Quiero agradecer a los músicos jóvenes que buscan música nueva, a la curiosidad de la generación venidera, y a agrupaciones como la vuestra que inician un camino maravilloso, que estará lleno de satisfacciones artísticas y también por qué no de esos contrapuntos típicos de la vida musical moderna. Mi anhelo es poder seguir aportando al entusiasmo de hacer música y de creer en la expresividad de una música moderna



amplia. Interpretando mi obra, me han dado una gran alegría. ¡Muchas gracias de nuevo!”

Carlos Alberto del Franco, compositor, arreglador y gestor cultural

“Además de una amistad personal de décadas y una profunda admiración, me une al Maestro Fernando Alvarez un especial amor por la música para escena, en particular por las expresiones del romanticismo folclórico argentino iniciado por la monumental obra de Alberto Williams. He tenido el placer de trabajar con él en el Teatro del Libertador General. San Martín de Córdoba, Argentina en grandes y exquisitas producciones que supo dirigir maravillosamente, dejando una marca imborrable en todos los cordobeses. Por ello, no resulta sorprendente la creación de su parte de una orquesta de jóvenes con los objetivos revitalizantes que la agrupación LA 432 Nueva Orquesta se propone. Más bien se trata de una consecuencia inevitable de su personalidad creativa y pujante, exquisita y a la vez vibrante, llena de vida, trabajo y pasión. La voluntad de acercarse a la música, ya sea para ejecutarla o escucharla, responde a una necesidad vital de supervivencia de la condición humana. La creación de cada nueva agrupación musical supone el florecimiento de una nueva esperanza colectiva en un mundo convulsionado, pero estático, pasivo, donde el humanismo y la creatividad se ven amenazados. Agradezco inmensamente haber sido invitado a participar de este maravilloso esfuerzo para el que auguro sin dudas el mayor de los éxitos.”

Beatriz Cristina Senra, escritora biógrafa de Eduardo Rovira

“Me encanta la idea de LA 432 Nueva Orquesta. Habiendo trabajado más de 20 años sobre Eduardo Rovira, he podido tomar contacto con muchos de los músicos que tocaron con él, así como con las notas de los diarios de la época, pero hoy en día la mayoría ya no están vivos. Propuestas como la de LA 432 son las que sacan la nueva música a la luz y mantienen viva la música de los compositores del pasado, y es genial que los jóvenes se involucren con estas músicas de vanguardia que no están tan popularizadas.”

Diego Lerendegui, compositor, arreglador y violinista

“Estas últimas décadas parece que mucha música se ha escrito para un público imaginario, hecho que ha llevado a la música clásica a una crisis. La respuesta no está en escribir para ese público imaginario, sino en adaptarse al actual, al que existe y va a los conciertos, pero también al que ha quedado alienado por esta sobreintelectualización de la música. Iniciativas como la de estos jóvenes son las que aspiran a traer la nueva música a los escenarios y darla a conocer a través de un acercamiento más emotivo con el público.



Por eso, me parece genial la propuesta del maestro Álvarez y los jóvenes músicos de LA 432 Nueva Orquesta.”

Martín Palmeri, compositor, arreglador y director de coro

“Proyectos como los de la Nueva Orquesta son difíciles de crear y sostener, ya que dependen fundamentalmente del entusiasmo. Los jóvenes de la 432 muestran muchísimo entusiasmo por un repertorio nuevo de música entre lo racional e intuitivo. ¡Una combinación así asegura el éxito!”

Elsa Bragato, música, periodista hija del compositor José Bragato

“La propuesta de la 432 Nueva Orquesta dirigida por el maestro Fernando Álvarez me parece una excelente idea llevada a la práctica con músicos jóvenes, con gente que quiere hacer música en serio. A mí me enorgullece que exista esto en cualquier país del mundo, y deseo profundamente que este ejemplo también se pudiese repetir aquí en mi país, Argentina. Existen orquestas jóvenes, pero no se difunden demasiado. Las celebridades de la televisión y del gobierno se han comido gran parte del panorama musical, por eso cuando surge una nueva propuesta capaces de leer y difundir nueva música más allá de los programas elitistas me llena de alegría y de orgullo. Me hubiese encantado poder integrar una de esas orquestas cuando era más joven. ¡Los felicito de todo corazón! Sigán adelante, y cuando la vida les vaya dando camino, hagan muchas más orquestas siguiendo el ejemplo del maestro Álvarez, a quien agradezco profundamente esta difusión que está haciendo de la obra de mi padre.”

Daniel Binelli, compositor, arreglador y bandoneonista

“La propuesta de La 432 Nueva Orquesta es muy acertada, ya que facilita que los compositores muestren su música a más público. Es una propuesta promisoría que, seguro que va a tener mucho éxito, y estoy dispuesto a colaborar plenamente para que así sea.”

Carlos Bianchini, compositor, pianista y productor

“Me parece una iniciativa fantástica. LA 432 Nueva Orquesta tiene una visión fresca y valiente dentro de la música clásica, apostando por repertorios innovadores y por la colaboración con compositores vivos. Es un honor que hayan elegido mi obra para este estreno y estoy seguro de que le darán una interpretación llena de carácter y emoción.”



DIRECTOR

FERNANDO ALVAREZ, director

Nació en Buenos Aires y se graduó en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo hoy Universidad Nacional de las Artes. Obtuvo la Licenciatura de piano y dirección de orquesta, complementando sus estudios de canto, violonchelo y composición de manera privada de canto. También posee una Diplomatura de Tango de la misma universidad.

Estudió dirección de orquesta y concertación de ópera Ronaldo Rosa Descalzo (alumno de Antonio Votto, en Milan) y se perfeccionó en Munich, Alemania, con Sergiu Celibidache a través de la Fundación Teatro Colón de Buenos Aires.



Se destaca como Maestro Concertador de numerosas funciones de ópera y zarzuela, como así también conciertos de música sinfónica, sacra, de cámara, galas líricas y ballet.

Ha dirigido las siguientes Orquestas. Estable del Teatro Colón, Estable del Teatro Argentino de la Plata. Sinfónica de Córdoba. Sinfónica de Salta, Sinfónica de Chaco, Sinfónica de Corrientes, Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto", Sinfónica Nacional Argentina, Filarmónica de Buenos Aires (Argentina), Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica de Liepaya (Letonia), Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta de Cámara del Mozarteum de San Petersburgo (Rusia), de la Opera de Rusé (Bulgaria), Sinfónica de Aalborg (Dinamarca), Sinfónica Siciliana, Filarmónica de Palermo, Sinfónica de Salerno, Filarmónica Italiana, Sinfónica de Matera, Opera Teatro Carlo Felice de Génova (Italia), Filarmónica de Qatar (Emiratos Arabes) y Sinfónica del Vallés (España),

Fue director Musical del Teatro Argentino de La Plata y del Teatro Libertador de Córdoba, Argentina. Participar de los festejos del Centenario del teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo dos conciertos junto a la Orquesta Estable.

Dirigió en Doha, Qatar la "Antología de la Zarzuela" oficial de España con la Orquesta Filarmónica de Qatar junto al tenor Plácido Domingo.

Recientemente dirigió el estreno mundial de la "MISA ARGENTINA" de Mariano Speranza junto al tenor Marcelo Alvarez en el Teatro Carlo Felice de Génova, Italia, Obtuvo el premio como Mejor Director de Orquesta 2001 otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la República Argentina.



SOLISTAS

CLAUDIO ORDÓÑEZ violín

Violinista chileno con una destacada carrera en el ámbito académico y artístico. Actualmente, se encuentra cursando su segundo año de máster en interpretación de violín en el Conservatorio Liceu de Barcelona, donde ha perfeccionado su técnica y desarrollo musical. Tras finalizar su grado en Chile, ha ampliado su formación en Europa, destacándose en eventos como la III Edición del Concurso de Música Polaca Paderewski en Madrid, donde fue parte de la selección de músicos más destacados, y el curso MACH, patrocinado por prestigiosas instituciones internacionales.



A lo largo de su carrera, Claudio ha mantenido un enfoque multidisciplinario que abarca no solo la interpretación musical, sino también la investigación de temas como la improvisación, el análisis de obras, las técnicas corporales, y la relación entre música clásica y moderna. Esta aproximación ha dado forma a su visión artística única, que integra aspectos técnicos y emocionales de la música, enriqueciendo su propuesta en cada interpretación. Además de su formación académica, Claudio ha sido parte de importantes proyectos orquestales, como la Neue Philharmonie München, donde ha desempeñado el papel de violinista en diversas producciones. Con una profunda admiración por la música y un interés constante por explorar nuevas sonoridades y perspectivas en su instrumento, Claudio continúa trabajando para fusionar la tradición y la innovación en su interpretación y enseñanza. Su pasión por el violín es acompañada de un fuerte compromiso con su desarrollo personal y artístico, lo que lo posiciona como un referente emergente en la música clásica contemporánea.



DARIO POLONARA, *bandoneón*

Comienza sus estudios en La Casa del Tango de la ciudad de La Plata, en el año 1994. Tres años después ingresa en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. En el año 99 entra a formar parte, como primer bandoneón, del trío y de la orquestal del reconocido pianista y bandoneonista. Omar Valente, con quien se perfecciona en todos los sentidos. Con él ingresa en el circuito de Buenos Aires y realiza su primera gira a Japón, 2000. Paralelamente integra en el Sexteto de Julián Plaza. Desde entonces, ha participado en una gran cantidad de agrupaciones. Ese mismo año cofundará dos proyectos: Hora Cero Nuevo Tango y Septeto La Grela.



En el año 2002 se instala en Holanda, donde permanecerá tres años tocando por todo el continente europeo, como músico de sesión, como solista y como profesor particular de bandoneón. En el 2005 regresa a Buenos Aires y se incorpora al quinteto estable de la Universidad de Lanús, además de actuar como solista de la orquesta de cámara de dicha institución. También se reincorpora al ahora Sexteto La Grela: graban un disco y realizan dos viajes a Ecuador, en el 2006 y en el 2007 (junto a la Orquesta Sinfónica). Forma parte nuevamente del sexteto estable de El Viejo Almacén, esta vez con el maestro Osvaldo Berlingieri, y se perfecciona en la técnica del bandoneón con el gran bandoneonista Carlos Lazzari. Al mismo tiempo forma el trío de tango contemporáneo Lurbe Trio, con Ricardo Canepa (contrabajo) y Diego Sandullo (guitarra y composición). En el año 2008 se instala en Barcelona, donde reside actualmente. Allí fundó el Sexteto Guardiola (composición, arreglador y bandoneonista). Actualmente es parte del grupo El Conjurado y New Tango Project, ambos proyectos enfocados en composiciones propias. Al mismo tiempo se desempeña como músico de sesión: grabaciones, solista, actuaciones puntuales con artistas de todos los géneros. Ha participado en más de una veintena de producciones discográficas, como bandoneonista, compositor y arreglador. Dirige y coordina la Orquesta Escuela de Tango Tibidabo en Barcelona.



NATASHA TUPIN, *soprano*

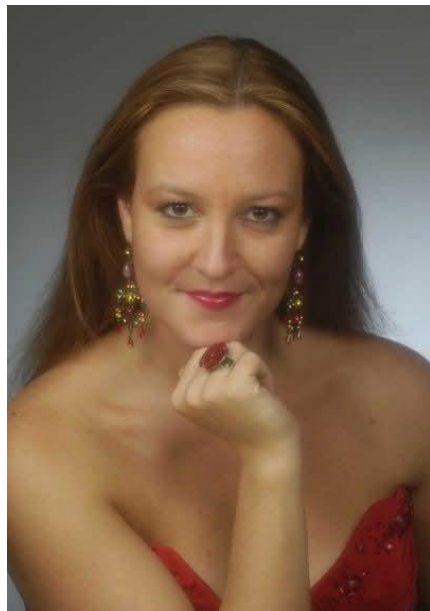
Realizó sus estudios musicales y de piano primero en el Conservatorio Williams, completándolos luego en el Conservatorio Nacional de su ciudad natal, Buenos Aires. Estudió danza clásica con el Maestro Wasil Tupin y de canto con los maestros Marta Corbacho, José Crea y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires. En Europa con Melinda Liebermann en Alemania y Paolo Vaglieri en Italia

Realizó su debut europeo en el Stadttheater Würzburg, Alemania, como "Blonde" en "El rapto en el serrallo" de Mozart, participando también en dicho teatro en Haensel y Gretel", "Elektra", "La fedeltà premiata" de Haydn, "Der Vogelhaendler", "Orfeo en los infiernos" de Offenbach, "El país de las sonrisas" y "La tiendita del horror", entre otros.

Fue becaria del "Internationales Opernstudio Zurich", participando en dicho teatro en las producciones de "L'Ormindo" de Cavalli, "Der Rosenkavalier", "Suor Angelica", "Lohengrin", "Der Schauspieldirektor", "Don Giovanni" de Gazzaniga y "Carmen", siendo contratada luego por diversos teatros alemanes como "La reina de la noche" de "La Flauta mágica" de Mozart (Mainz, detmold, Hof, Würzburg, Deutsche Oper am Rhein Duesseldorf-Duisburg, Staatstheater am Gaertnerplatz en Munich) Realizó su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires como "Olga" en "Fedora" de Giordano junto a Plácido Domingo, Mirella Freni y Sherril Milnes, siendo luego contratada por el mismo teatro como cover para los roles de "Konstanze" ("El rapto en el serrallo" y "Sophie" ("Der Rosenkavalier"), cantando en el cierre de la temporada oficial 2002 el rol de "Gilda" ("Rigoletto").

Otros compromisos incluyen: "Lucia di Lammermoor" y "Rigoletto" en el Teatro del Libertador de Córdoba, Argentina, junto a los tenores Darío Volonté y Marcelo Alvarez respectivamente, "I Puritani" (Elvira) y "Roméo et Juliette", "Doña Francisquita", "Cosi fan tutte (Fiordiligi) y "Lucia di Lammermoor" en el teatro Avenida, "Don Giovanni (Donna Anna), "Lakmé" y "La fille du régiment" en el Teatro Argentino de La Plata, entre otros. En Italia se presenta en la ciudad de Matera en una Gala Lírica acompañada por el "Ensamble Fenicia" de Palermo, y más tarde canta el Concierto para soprano y orquesta de Gliere junto a la Orquesta Sinfónica Siciliana en el Teatro Politeama Garibaldi. En España canta La Traviata de G. Verdi en Madrid y Barcelona y Rigoletto en Valladolid junto a Juan Jesús Rodriguez y Giorgio Casciarri.

Recibió el premio a la mejor cantante de la "Asociación de Críticos Musicales de la República Argentina"



JULIA RIPOLL PUJOL, oboe

Júlia inició su formación musical a la edad de ocho años en el Conservatorio Municipal de Reus, donde estudió bajo la tutela del profesor Màxim Solanes hasta alcanzar la mayoría de edad. Un año antes de completar el grado medio, ingresó en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. Allí, durante su primer año de estudios superiores, recibió instrucción de destacados maestros de oboe como Thomas Indermühle, Dudu Carmel y Bruno Lucas. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música Liceu, donde fue alumna del profesor César Áltur de los Mozos, oboe solista de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

A lo largo de su trayectoria, Júlia ha participado en numerosas orquestas, proyectos operísticos y agrupaciones de viento. Además, se ha especializado en música de cámara, obteniendo recientemente el segundo premio en el concurso "Higini Anglès" junto a su grupo.



FACUNDO ALVAREZ, violín

Nacido en Buenos Aires en 2001 y formado en Barcelona, Facundo Alvarez es violinista, arreglista y productor musical. Iniciado en el violín desde la temprana edad de cinco años bajo la tutela de Tatiana Aleshinsky, complementó su formación de conservatorio con estudios de piano y una metodología basada en la composición y orquestación en la Academia Internacional de Música de Barcelona.

Con más de una década de experiencia en orquestas sinfónicas, ensambles y otras formaciones instrumentales, ha participado en una amplia variedad de espectáculos y proyectos, abarcando todo tipo de géneros y estilos, clásico, opera, zarzuela y con una especial predilección por la técnica del tango. Actualmente estudia "Producción Musical para la Industria del Entretenimiento" en "ENTI-UB" donde compone regularmente para proyectos personales y universitarios a la par que es fundador, jefe de sección y arreglista en "LA 432 Nueva Orquesta".



EDUARD MARIAS, *violonchelo*

Solista de la sección de cellos de La 432 Nueva Orquesta, nacido en Barcelona. Eduard Marias empezó los estudios de su instrumento a los 5 años en la Escuela de Música Municipal de Sant Andreu, en Barcelona, con Gaëtane Duynslaeger en sus primeros años y con Esther Vila hasta finalizar el grado elemental. Posteriormente se graduó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, recibiendo una mención honorífica por su alto rendimiento, y en esta ocasión, habiendo sido alumno de Lito Iglesias. Actualmente se encuentra en el último curso del Grado Superior de Música en el CSM del Liceu, habiendo realizado el grado con la prestigiosa maestra Amparo Lacruz como mentora. Recibió diferentes masterclass de eminencias como Julius Berger, Óscar Alabau,

Janype Nota, Ricard Rovirosa y Bernhardt Schmidt, entre otros. En su trayectoria ha tenido la oportunidad de tocar en numerosos conciertos y festivales de música dentro y fuera de la Península, en diferentes orquestas siendo el solista de sección como la Orquesta Simfónica de Cataluña, Orquesta Filarmonía Ibérica, formaciones camerísticas como el trio Güell (violín, cello y piano), el trio Marmat, (soprano, cello y piano), el Cuarteto Ibérico (dos violines, viola y cello) tocando de solista en numerosas ocasiones.

Aun habiendo basado sus estudios en la interpretación clásica, Eduard desde pequeño ha estado en contacto con el Tango y la música folklórica Latinoamericana, formándose de manera autodidáctica en este estilo en diferentes conciertos.



COMPOSITORES

CARLOS BIANCHINI

compositor, pianista y productor

"Cada representación es una oportunidad para sembrar semillas de inspiración y crecimiento."

Carlos Bianchini es un destacado músico y compositor conocido por su habilidad para fusionar diferentes géneros y tecnologías en sus obras.

Licenciado en Interpretación Musical por la Universidad Alfonso X El Sabio y Máster en Investigación Musical por la UNIR, Carlos Bianchini ha desarrollado una exitosa carrera internacional como pianista y compositor, además de su labor como promotor musical, actuando en escenarios de todo el mundo. Como pianista y compositor, lleva años difundiendo su música y ha publicado dos discos con sus propias obras: "Sonata dels Infants" y "Paisajes", este último grabado con la Orquesta Sinfónica y el Coro de Budapest, con el propio compositor al piano. Además, ha interpretado sus obras en numerosos auditorios y festivales de Europa, entre ellos el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro La Maestranza de Sevilla, el Geelvinck Fortepiano Festival de Holanda, el Music for Two Pianos Festival en Brighton, el Festival Periferias 2.0 de Huesca o el Festival Internacional de Verano de El Escorial, donde estrenó su obra performativa "Yo Piano". El objetivo actual de Carlos Bianchini es emplear la música y las artes en vivo como herramientas para fomentar conexiones humanas, derribando las barreras entre el artista y la audiencia. Su misión es compartir la pasión por el arte y su poder transformador. A través de sus obras y actividades pedagógicas, busca inspirar y emocionar, creando experiencias que conecten profundamente a las personas con sus sentimientos y con los demás.

Utiliza la música como un puente para transmitir emociones y mensajes universales, logrando que cada presentación sea una oportunidad para el cambio y la reflexión. En cada acción, Carlos crea un espacio donde el arte pueda tocar el alma de la audiencia, dejando una huella duradera y significativa.



DANIEL BINELLI,

bandoneonista, compositor y arreglador.

Director musical de gran trayectoria internacional. Por 10 años fue miembro de la orquesta de Osvaldo Pugliese realizando giras por Europa, Estados Unidos y Japón. En el 1989 fue contactado por Astor Piazzolla para formar parte de su Sexteto Nuevo Tango, realizando giras por Europa y América. Fue director musical, bandoneón solista y arreglador del grupo de Música y Danza "Tango x 2" entre el 1990 y el 1997. Junto al guitarrista Hugo Romero, formó un dúo con el que grabó dos CDs registrados en Argentina y Japón. Dirige el grupo Daniel Binelli Quinteto que ha acompañado a la cantante italiana Milva en numerosos conciertos en Japón, Europa y América.

En el 1995 recibió el premio Konex de música popular dentro de la categoría Instrumentista de Tango y participó en la grabación de un CD de obras de Piazzolla junto al famoso vibrafonista de jazz Gary Burton. El octubre del 2000 fue invitado por Charles Dutoit para interpretar obras de Astor Piazzolla junto a la Orquesta Sinfónica de Montreal. También ha grabado un CD, editado por el sello Decca "La Música Argentina y el tango" en dúo con el guitarrista Eduardo Isaac y New Tango Visión con el Binelli-Ferman-Isaac Trio. Es director musical de Tango Metropolis, Daniel Binelli Quinteto y del Dui Binelli-Ferman. En calidad de bandoneón solista, ha interpretado y grabado muchas obras de Astor Piazzolla junto a orquestas sinfónicas y de cámara de numerosos países.



MARTIN PALMERI,

compositor, pianista, director de coro y orquesta

Nació en Buenos Aires en 1965. Estudió composición con Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtú Maragno y Edgar Grana (Nueva York), dirección coral con Antonio Russo y Néstor Zadoff, dirección orquestal con Mario Benzecry, canto con Amalia Estévez y José Crea, y piano con Eduardo Páez y Orlando Trípodí. Recibió el Primer Premio en el Concurso de arreglos Corales organizado por AAMCANT, 2011. La Universidad Nacional de Rosario le otorgó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arreglos Corales 2010. El Fondo Nacional de las Artes le otorga en 2003 el Primer Premio en el género Obra Sinfónica del Concurso de Composición Juan Carlos Paz por su obra "Concierto de danzas para cello y orquesta".



Varias de sus composiciones han sido registradas en CDs producidos en Italia, Polonia, Letonia, Alemania, Francia y Argentina. Ha sido invitado a interpretar su obra Misa a Buenos Aires "Misatango", el 29 de Octubre de 2013 en la Basílica San Ignacio de Loyola de la ciudad de Roma en un concierto en honor al Papa Francisco, junto al Coro de la Catedral de Koln (Alemania) y la Roma Sinfonietta, organizado por la Fondazione Pro Musica e Arte Sacra. A fines de abril 2017 se efectuó el estreno de la composición "Tango Credo", fue interpretado en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center, concierto organizado por DCINY.

En septiembre de 2018 se ofreció un importante concierto con la Misatango en el Auditorio de la WDR de Koln, Alemania con la dirección del Mtro. Mariano Chiacchiarini y Victor Villena al bandoneón. Durante el año 2021 se festejaron los 100 años del nacimiento de Astor Piazzolla, para lo cual el Maestro Palmeri ha escrito una obra titulada La Pasión según Astor para coro y orquesta, que se estrenó en Frankfurt en Julio 2022, concierto organizado por la editorial Goldberg. En 2022 ha sido invitado por la prestigiosa editorial alemana Carus a componer una pieza para coro y orquesta para ser estrenada en el concierto por los 50 años de dicha editorial. La obra intitulada Nisi Dominus fue interpretada por primera vez en la Ciudad de Nüremberg dentro del marco del Festival ION En la ciudad de Foligno, Italia, se llevó a cabo el estreno de la Opera "Vera", con libreto del poeta Italiano Francesco Cherubini. Se estrenó en 2024 la obra "Suite de Rio de la Plata con texto de Alfonsina Storni en Ticino, Suiza. Obra encargada por el Coro Calliope y la Orquesta Sinfonietta.

En mayo de 2025 se estrenará la Judische Kantate, en Frankfurt con el Frankfurter SingGemeinschaft y luego en Israel con el Choir of the Jerusalem Academy of Music and Dance and the "Mendi Roman" Orchestra, dirigidos por Evgeny Bushkov.

En septiembre de 2025 se prevé una nueva puesta en escena de la Opera Mateo, esta vez en el Teatro del Forte Antoine de la Ciudad de Montecarlo, Mónaco. Próximamente se estrenará su Réquiem para coro, solistas y orquesta sinfónica en el Teatro "Carlo Felice" de Génova, Italia, junto al Marcelo Alvarez, bajo la dirección de Fernando Alvarez.



JOSÉ LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS,

compositor director de orquesta y gestor cultural

Compositor, director de orquesta e intérprete, docente universitario, investigador, periodista y realizador cinematográfico, nació en Buenos Aires y residió en París de 1977 a 1989. Colaboró artísticamente, entre otros con Astor Piazzolla, Waldo de los Ríos, Mercedes Sosa, Miguel



Angel Estrella, Jairo y José Carreras. Con Susana Lago creó el grupo Anacrusa, con el que grabó más de 10 long plays.

Es autor de obras sinfónicas, ballets y de teatro musical, estrenadas en el Teatro Colón (ballet "El francés"), Ginebra ("Memento" con la Orquesta de Montreal), la Salle Pleyel de París ("Dos canciones populares", solista Miguel Angel Estrella) y en Amsterdam, Bruselas, Lisboa, Madrid, Santiago de Compostela y Granada y diferentes teatros de América Latina. Ha dirigido orquestas europeas, latinoamericanas y argentinas. Compuso la música original de más de 40 films, entre otros "Tangos, El exilio de Gardel" de Fernando Solanas junto a Astor Piazzolla, por el que obtuvo el Premio César de la Academia de Artes Cinematográficas de Francia, y de "El rigor del destino" de Gerardo Vallejo, premio de la Academia del Cine de Moscú. En el año 2022 recibió el premio Aces por su aporte al teatro argentino

Ocupó diversos cargos en la gestión cultural argentina y creó la carrera de Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional del Arte (UNA), y fue director de post-gradados en Especialización en Administración y Gestión Cultural en el IUNA y la Universidad de Palermo. Fue designado primer presidente del CIMUS (Consejo Iberoamericano de la Música) en 1992, y presidente de del Programa Iberoamérica en 2012. Es miembro de las academias nacionales del Folklore (es su actual presidente) y de Artes Audiovisuales (fue secretario por dos periodos). En 2020 recibió el Premio a la Trayectoria Musical por parte del Fondo Nacional de las Artes.



ASTOR PIAZZOLLA,

bandoneonista, compositor y arreglador

Nació en Mar del Plata, Argentina el 11 de marzo de 1921. Se le considera uno de los causantes de la revolución del tango. Hijo del inmigrante italiano Vicente Piazzolla, fue fiel admirador de Gardel, cantante, compositor y actor, más conocido representante en la historia del tango. Vivió en Mar de Plata tres años hasta que emigraron a Nueva York. Años después, en 1929, su padre le regaló un bandoneón de segunda mano, instrumento que quedaría asociado a su figura. Estudió música bajo el amparo de Bela Wilda, profesor ruso discípulo de Rachmaninov. Gracias a él aprendió a transcribir y ejecutar a grandes compositores como Bach y a Schumann.



En Nueva York conoció a Carlos Gardel, surgiendo entre ambos una duradera amistad que procedió en la breve participación de Piazzolla, como actor, en la película *El día que me quieras*, donde interpretaba a una canilla. De regreso en Argentina, se arraigó en Buenos Aires y actuó como bandoneonista en las orquestas de Miguel Caló y Aníbal Troilo; encargándose también en esta de los arreglos. Mientras tanto perfeccionó su técnica con el músico clásico Alberto Ginastera. En 1944, tuvo que desvincularse de la orquesta de Troilo para dirigir la orquesta que acompañó al cantante Francisco Fiorentino. Como arreglador, prosiguió con su labor para las orquestas de José Basso, Miguel Caló y Francini-Pontier. También en esta época escribió piezas de música culta, como *Rapsodia porteña* (1952) y *Sinfonía de Buenos Aires* (1953). Ese mismo año viajó a París para estudiar con la famosa pedagoga Nadia Boulanger, quien lo convenció de que persistiera en el camino del tango, sugiriéndole no olvidarse nunca de la música popular, un mandato que tuvo siempre presente. En su regreso a Argentina convocó a músicos de primera línea y formó el Octeto Buenos Aires, formado por Enrique Mario Francini y Hugo Baralis en violines, Roberto Pansera en bandoneón, José Bragato en violonchelo, Aldo Nicolini en bajo, Horacio Malvicino en guitarra eléctrica y Atilio Stampone en piano. A partir de ese momento comenzó el "camino del héroe" por todos conocido que lo llevó a la consagración mundial de su arte.



JULIAN PLAZA,

bandoneonista, pianista, compositor y arreglador

Se formó estéticamente en los conceptos de estilo que dieron fisonomía al tango de la Generación de 1940. Se proyectó luego en primera línea de inquietud renovadora entre los jóvenes artistas que otorgaron personalidad, interés y jerarquía al tango de la generación de 1955. Conocedor a fondo de los secretos y de los "modismos" integró con idéntica competencia agrupaciones de tan opuesta concepción como las de Carlos Di Sarli y Miguel Caló. Ese dominio de las corrientes interpretativas tradicionales le permitió encarar la escritura instrumental de dos orquestas típicas que son pilares del tango evolucionado: Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese.

Y los invariables rasgos de buen gusto, de sobriedad, de superación y de búsqueda que conceden muy luego relevancia al momento más valioso de esa trayectoria su contribución al Sexteto Tango. Desde 1956 hasta 1968 mostró al mundo su sensibilidad artística en temas propios que lo llevaron a su gran consagración: Sensiblero, Danzarín, Melancólico, Nostálgico, Buenos Aires-Tokio y Disonante, todos refrendados por el éxito. Ha compuesto asimismo tres milongas de llamativo contenido renovador: Nocturna sobre diseños de milonga ciudadana, Payadora con reminiscencias de milonga criolla y Morena con elementos melódicos y rítmicos inspirados en la variedad convencionalmente denominada "milonga candombe". Nació en La Pampa en 1928. Debutó profesionalmente en 1943 como integrante de la orquesta de Edgardo Donato y desde 1956 se contó entre los colaboradores de Carlos Di Sarli. Desde 1959 se vinculó a la orquesta de Osvaldo Pugliese y allí perteneció por nueve años realizando numerosos discos y participando en las giras por Rusia, China y Japón. En 1968 ya como pianista unió su nombre a los de Emilio Balcarce, Osvaldo Ruggiero, Victor Lavallen, Osear Herrero y Alcides Rossi, quienes juntamente con el vocalista Jorge Maciel, fundaron el Sexteto Tango.



EDUARDO ROVIRA,

bandoneonista y compositor

Hemos tenido la fortuna de conseguir un curriculum inédito manuscrito por Rovira gracias a Beatriz Cristina Senra, su biógrafa, quien ha escrito el libro "Eduardo Rovira, L'ultra vanguardia nel Tango. Appunti biofratici e il perché di un lungo silenzio publicada por la Università degli Studi di Salerno, Italia en el año 2012. Diciembre de 1961. En el escenario montado en el aula magna de la Facultad de Derecho de la UBA, un innovador músico de tango despliega entre bandoneón y piano toda la impronta vanguardista del género.



Su nombre es Eduardo Rovira. Si su temprano fallecimiento y el posterior olvido de su fecunda obra condenaron a Rovira como artista casi secreto, al que se le impuso el apelativo de "el otro Piazzolla", una valoración más exhaustiva permite despegarlo de comparaciones caprichosas, para destacar la singularidad de sus búsquedas con estilo propio. Para la época del primer cruce de coordenadas con Astor, y recién registrado su primer disco Avant Garde, Tango en una nueva dimensión, Rovira tenía aprobada con sobresaliente toda la escuela tradicional del género. Nacido en Lanús en 1925, se destacó como bandoneonista precoz desde los 9 años, cuando se integró a la orquesta de Francisco Alesso en las matinés del Café Germinal de la calle Corrientes. De ahí saltó a la radio y, tras pasos siempre fugaces por sucesivas agrupaciones, fue convocado para acoplarse a "la Orquesta de Aníbal Troilo. Hacia 1948 lo podemos encontrar dirigiendo la orquesta que acompañaba a Alberto Castillo y posteriormente encabezando su propio proyecto orquestal (gira por la península ibérica) y participando en otros emprendimientos junto al pianista Osvaldo Manzi y al violinista Alfredo Gobbi.

Comenzó a despuntar su inconformismo con el Octeto La Plata (1956), base de la formación que grabó su disco debut mostrando un cruce muy particular entre tradición y vanguardia. Sobre su "rivalidad" con Astor Piazzolla decía: "Somos distintos, pero necesarios recíprocamente, aunque sea en el terreno del estímulo. Yo quiero mejorar lo que él hace, como quizás él quiera mejorar lo que hago yo. Ojalá hubiera más Piazzollas, pues la competencia nos haría rendir mucho más a los dos Su producción en gran parte inédita, abarca una infinidad de tangos, piezas de música de cámara y sinfónica. Entre sus títulos más representativos podemos anotar "A Evaristo Carriego", que fue éxito en la versión de Osvaldo Pugliese; "El engobbiao", dedicado a su admirado Gobbi, quien también lo interpretó con soltura; "Febril", "El violín de mi ciudad". "Opus 16", "Majomaju", "Milonga para Mabel y Peluca", "Sanateando", "Preludio de la guitarra abandonada", "Contrapunteando", "Bandomania" y "Sónico", tema emblemático y marca de escudería. En el álbum homónimo, que data de 1968, Rovira expande el rango sonero de su instrumento hasta límites impensados entonces (y aun después). incorporando un pedal distorsionador con efecto wah-wah, cual guitarrista de rock.

Amante de Bach, Beethoven y Bela Bartok, a quienes consideraba sus auténticos maestros, su música se nutre de contrapuntos y fugas, aunque todos los recursos están puestos al servicio de la belleza sin artificios ni golpes de efecto. De perfil bajo y carácter introspectivo, poco mediático (todo lo contrario del polémico Astor), la desatención de sus contemporáneos le inspiraba cierto desapego. "Mi música será comprendida dentro de cincuenta años", filosofaba. Las necesidades económicas y familiares lo forzaron a aceptar la dirección de la Orquesta Sinfónica de la Policía de La Plata, ciudad donde previamente había dirigido el Teatro Argentino en 1973. Su curriculum de puño y letra y declara lo siguiente: Tangos 80, Música de Cámara 50, Música Sinfónica 25 obras.



CARLOS ALBERTO DEL FRANCO,

compositor y arreglador

Nacido en Córdoba, Argentina en 1957, cursó sus estudios en la Universidad Nacional de Córdoba de donde egresó como Profesor Superior en Composición, continuando su formación en Música del Siglo XX en la Harvard Extension School en Cambridge, U.S.A. Ha compuesto, transcripto y arreglado innumerable música vocal e instrumental de cámara y sinfónica de todos los géneros, para teatro, cine, producciones discográficas y televisión en su país y el exterior y se ha desempeñado en Córdoba en los cargos de Coordinador del Departamento de Música, Canto y Danza de la Provincia, Asesor de la Secretaria de Cultura, Copista Archivista del Coro Polifónico y Maestro Interno, Asistente y Director de Puesta en escena en innumerables Operas, Cantatas y Ballets.



Ha sido también Vocal de la Agencia Córdoba Cultura y por más de 47 años desempeñó diversos roles en el Teatro del Libertador Gral. San Martín de Córdoba, del cual ha sido Director General en dos oportunidades. Ha obtenido diversos galardones entre los que se pueden mencionar el Premio Diez Jóvenes Sobresalientes de la Bolsa de Comercio de Córdoba, el Primer Premio de Composición de la U.N.C y Premio a la mejor obra de cámara en el Certamen Provincial de Composición, así como menciones en certámenes de composición y de poesía. Obras y arreglos vocales e instrumentales de su producción son interpretados por diversas orquestas, bandas y coros en nuestro país y en el exterior entre ellas las orquestas Sinfónica de Córdoba, Sinfónica Nacional Argentina, Sinfónica de la Universidad de Cuyo, Sinfónica de Santa Fe, Sinfónica de Salta, Sinfónica de Maracaibo y Filarmónica de Bogotá.

Ha sido también fundador y primer Director de la Revista “Escenario”. Fue 25 años arreglador y transcriptor estable de la Banda Sinfónica de Córdoba y copista archivista del Coro de Cámara de la Provincia hasta su retiro en 2023. Es Jurado Permanente, para el área de Arte y Cultura, del Premio “10 Jóvenes Sobresalientes” de la Bolsa de Comercio de Córdoba. Actualmente se encuentra dedicado casi exclusivamente a los Estudios Culturales, en especial a la relación de éstos con el estado, tema de su próxima publicación “Apuntes para una Ecología de la Cultura”.



MARIANO SPERANZA,

compositor, arreglador, pianista y cantante

"Artista que combina lo clásico y lo popular, lo sagrado y la seducción." Lorenzo Arruga Mariano Speranza es un compositor, arreglista, pianista y cantante argentino residente en Italia. Con una trayectoria internacional consolidada, es una referencia en el tango y la música argentina, combinando la profundidad de su formación clásica con la expresividad del lenguaje popular. Su estilo, caracterizado por una intensa búsqueda de emoción y belleza, fusiona tradición y modernidad con un sello personal inconfundible. Su obra abarca composiciones originales y arreglos para diversas formaciones, desde pequeños ensambles hasta orquestas sinfónicas.



Foto José López

Entre sus creaciones más destacadas se encuentran Misa Argentina, una obra para tenor solista, coro y orquesta sinfónica, estrenada con gran éxito en el Nervi Music Ballet Festival 2023 con Marcelo Álvarez, y Doctango, un concierto para piano, cuerdas y percusión, publicado por la editorial Eurindia Edizioni. Como arreglista, ha trabajado junto a prestigiosos artistas y compañías en Europa y América, creando versiones sinfónicas y de cámara de repertorio de tango y música argentina. Entre sus colaboraciones se destacan las realizadas con el tenor Marcelo Álvarez (Broad Stage en Santa Mónica, Novaya Opera de Moscú, Tokyo Opera City), el bandoneonista Daniel Binelli y el bailarín y coreógrafo Miguel Ángel Zotto. Ha sido arreglador e intérprete en producciones teatrales y espectáculos de danza como Romeo y Julieta Tango, Noches de Buenos Aires y Piazzolla Tango, Vuelvo al Sur presentados en importantes teatros europeos. Es fundador y director de Tango Spleen Orquesta, grupo con el cual ha llevado su música a más de 25 países y ha grabado seis álbumes, consolidándose como una de las formaciones más originales y dinámicas de la escena actual. Con Tango Spleen ha ganado el primer premio en la categoría World Ensemble en el PIF Castelfidardo 2024 y el concurso Suoni Senza Confini de la Fondazione Pubblicità Progresso. Es autor del curso El piano en el tango para la Tango Academy de Eurindia, un referente para pianistas de todo el mundo interesados en la interpretación del género. Desde la música de cámara hasta el tango y la composición sinfónica, Mariano Speranza continúa explorando nuevos horizontes sonoros, guiado por una visión artística que combina profundidad, sensibilidad y un incesante afán de creación.

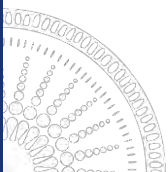


CARLOS GARDEL, cantante y compositor

Nació el 11 de Diciembre de 1890 con el nombre de Charles Romuald Gardès. En 1893, llegó con su madre a Buenos Aires. Con 21 años, conoció a José Razzano, apodado "El Oriental" por ser uruguayo, con quien formó un dúo de canciones criollas. Al binomio se lo conoció como "El Morocho y el Oriental". En 1912 grabó quince canciones para el sello Columbia Records, luego CBS y, más tarde, Variety, acompañándose él mismo con su guitarra. En 1917 fue el primer cantor oficial de tangos, al estrenar el tango-canción "Mi noche triste" ya que, hasta entonces, el tango era sólo música sin letra.



Ese mismo año filmó y estrenó su primera película, "Flor de durazno", e inició su etapa discográfica junto a José Razzano. En los años 20 llevó el tango por Europa, haciéndolo conocer en Barcelona y París. Desde su regreso a Argentina en 1926 se dedicó casi exclusivamente a la fonografía. En los años 30 ya era una figura célebre en Argentina, Uruguay y en varios países europeos, motivo por el cual la empresa cinematográfica Paramount Pictures Corporation lo convocó para protagonizar cuatro películas, rodadas en Joinville, Francia. Entre 1934 y 1935 conquistó el mercado de Estados Unidos, donde grabó discos, cantó en radio y filmó películas muy exitosas que extendieron su fama a toda América, todas ellas dentro del género musical y destinadas a su lucimiento como cantante. Luego llegó la gira por Centroamérica en 1935: Puerto Rico, Venezuela, Aruba, Curaçao y Colombia. El 24 de junio de 1935 Carlos Gardel, junto con Alfredo Le Pera y algunos de sus músicos, falleció en el choque de dos aeroplanos a punto de despegar sobre la pista del Aeropuerto Las Playas de la ciudad de Medellín, Colombia. Entonces "El Zorzal criollo se ganó la gloria: popularmente, la gente dice que "Gardel cada día canta mejor". Un verso de su tango Volver se convirtió en un refrán famoso en toda América latina: "Veinte años no es nada".



JOSÉ BRAGATO,

violonchelista, compositor y arreglador

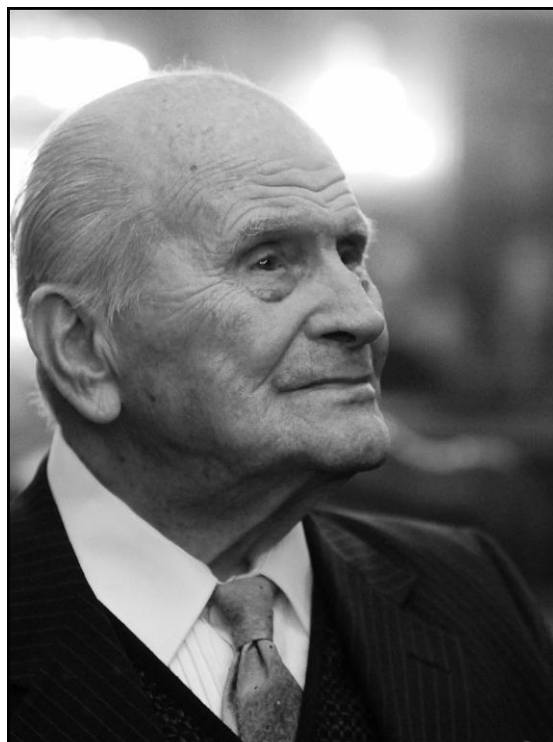
El maestro José Bragato nació en Udine, Italia, el 12 de octubre de 1915, en plena primera guerra mundial, en el seno de una familia de artistas friulanos. José Giuseppe llegó a Buenos Aires en 1928 junto a su mamá sus tres hermanos, Vera, Dina y Enrique. mientras su papa, también flautista y ebanista, Enrique, había venido un año antes con el hijo mayor, Bruno.

En Buenos Aires a partir de sus 20 años, José comenzó a visitar los núcleos de friulanos y de paraguayos que venían a la Argentina escapando, estos últimos, a las consecuencias de la guerra entre Bolivia y el Paraguay. Esto lo acercó a grandes músicos de esa tierra, José Asunción Flores y su amigo de toda la vida, Mauricio Cardozo Ocampo, con quien compuso su más famosa guarania, "Se que te perdí", dedicada a su esposa Herminia.

En los 50, Bragato, tuvo concursos internacionales que le permitieron en 1946 cofundar la orquesta Filarmónica de Buenos Aires, pasando a otro concurso internacional en 1948

para integrar la orquesta estable del Teatro Colón. Ocupó su vida musical con una intensa actividad en la música de cámara, perteneciendo al afamado Cuarteto Pessina y al Primer Cuarteto de Cámara del Tango Lipesker. En 1964 se sumó a la patriada de Astor Piazzolla que era habitué del Teatro Colón y lo llamó para integrar una "revolución" en el tango. Antes Bragato venía tocando en diferentes conjuntos de tango como fue la orquesta típica Francini-Pontier, o eventualmente con el gran bandoneonista Anibal Troilo en grabaciones. Con Piazzolla y seis músicos más, formó parte del famoso Octeto Buenos Aires. Bragato compuso el tango "Vanguardista", que grabó el octeto, y a partir de allí a ese movimiento se lo denominó Vanguardia del Tango. José Bragato demostró una gran vocación por la orquestación y, en principio, lo hizo para conjuntos de música popular, especialmente del Paraguay, siendo considerado uno de los grandes difusores de la música paraguaya, estando incluido en la historia de la música de ese país hermano. Fue el violoncelista y arreglador para música de cámara de toda la música de Astor Piazzolla a pedido de éste, con quien trabajaba codo a codo durante los veranos en Punta del Este en los 80, una vez que Bragato regresó de su larga estadía en el Brasil, donde fue primer cello de la orquesta de Porto Alegre y posteriormente estuvo a cargo del departamento de Música de Cámara de la Universidad de Rio Grande do Norte, con sede en la ciudad de Natal, Brasil.

A José Bragato se le debe la inclusión del violoncello como "solista" de los conjuntos de tango, reemplazando al violín, tradicional concertino en todas las orquestas del mundo, dado su virtuosismo. Fue solista del septimino del maestro Atilio Stampone durante muchos años, y creo lo que hoy se llama "estilo Bragato" para el violoncello en música popular. Su última composición se llama "Pucciniando", en honor al maestro Puccini y el tango clásico. Un aula, la número 116, del Conservatorio Iacopo Tomadini di Udine lleva su nombre. Luchó como premisa musical de su vida por el Tango y el Folklore clásicos, soñando con lo que pudo ver: que la música popular adquiriera el valor de la música clásica, subiendo a los grandes escenarios como el del Teatro Colón.



Foto, Juan Sandoval



MANUEL DE FALLA, *compositor*

Manuel de Falla es la figura musical más trascendente de todo el siglo xx español, tanto por la importancia de sus obras como por las secuelas que su trabajo ha creado en generaciones posteriores. Es el representante más importante de la llamada Generación de los Maestros, equivalente musical a la Generación del 98 literario. Falla nació en 1876 en el seno de una familia burguesa gaditana dedicada al comercio.

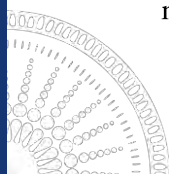


Comenzó su formación musical con su madre primero, después con una profesora local y con once años pasó a la tutela de Alejandro Otero. Hacia 1900 ya había publicado alguna de sus obras de piano, como el Nocturno. Será en 1902 cuando entre en contacto con Felipe Pedrell, del que se convirtió en discípulo; con él entró en contacto con el estudio del folklore y de la música histórica española. Estudió también los tratados de Bevaerty Berlioz de orquestación, con los que conoció los nuevos lenguajes de moda en Europa. Conoció a contemporáneos con los que compartía intereses e inquietudes: Conrado del Campo, Rogelio Villar y Joaquín Turina.

En 1904 nace su primera ópera, *La vida breve*, con libreto de Fernández-Shaw, para un certamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obra que ganó dicho certamen. Por esos años inclinó su vocación definitivamente por la composición y sintió el deseo de instalarse en París, a lo que es animado especialmente por su amigo Joaquín Turina instalado en la capital francesa y estudiante en la Schola Cantorum. Cuando Falla llega a París en 1907 lo español está de moda gracias a las obras de Debussy y Ravel sobre tema hispano. Pese a su interés por la Schola Cantorum finalmente no se matricula en ella aconsejado por su primer maestro allí, Paul Dukas, a través del cual Falla conoció a Claude Debussy y a Isaac Albéniz.

Este último fue de gran influencia para él en la creación de un lenguaje español contemporáneo, a través de su obra magna *Iberia*. La vida musical parisina lo enriqueció sobremedida, y quedó especialmente impresionado por *Pelléas et Mélisande* de Debussy y *Boris Godunov* de Mussorgski; también entró en contacto con la vanguardia en la música sinfónica europea. Gracias a Dukas, Albéniz, Ravel y Debussy consiguió un primer editor en París, Durand et Fils, que publicó sus primeras composiciones, y luego con Max Eschig a partir de 1913. Perteneció al grupo liderado por Ravel y Fauré, la *Société Musicale Indépendante*, dedicada a la promoción de conciertos con música contemporánea.

En 1909 comenzó la gestación de lo que serían las *Noches en los Jardines de España*. Desde 1909 estaban en París los Ballets Russes de Diaghilev, a los que Falla admiró profundamente. Así conoció la obra de Stravinsky y Rimsky-Korsakov, que influyeron mucho en su concepción escénica y musical. Estas músicas influirían en su concepción musical y le ayudarían a encontrar nuevos lenguajes musicales, como las escalas modales. También era exótica en esa época la

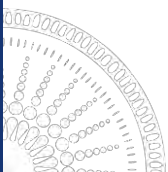


música europea anterior al siglo xix, por la que también sintió especial devoción, como el resto de sus compañeros parisinos. Tras múltiples gestiones de Falla y del traductor del libreto al francés, Paul Milliet, se produjo el estreno de *La vida breve*, en el Casino de Niza el 1 de abril de 1913 con un considerable éxito. Una de sus primeras gestiones al volver a Madrid fue conseguir el estreno en la capital de *La vida breve*, que se realizó en el Teatro de la Zarzuela en noviembre de 1914.

En 1915 era ya figura de primera fila en la cultura española. Se estrenaron en ese homenaje las Siete canciones populares españolas con Luisa Vela y el autor al piano. de sus obras cumbres, *El amor brujo*, para la artista Pastora Imperio, la obra se estrenó en abril de 1915 en su versión de concierto y en la Sociedad Nacional de Música en marzo de 1916 su versión escénica. También se estrenó en ese año la versión con orquesta de las Noches en los jardines de España. En 1919 se estrenó *El sombrero de tres picos* con coreografía de Massine y decorados de Picasso, en el Teatro Alhambra de Londres. La publicación de diferentes Cancioneros en esa época le ayudó a la profundización de su conocimiento del folklore. Sus repetidos viajes a Granada entre 1920 y 1939, el deseo de concentrarse en la composición y el feliz momento económico debido al éxito de *El sombrero de tres picos*, hicieron de Granada el destino perfecto para Manuel de Falla. Cada vez estaba más interesado por las jóvenes generaciones de creadores, como demuestra su relación con el grupo de la Generación del 27 a la que se unió en su celebración a Góngora con la obra *Soneto a Córdoba*.

En ese momento Falla era considerado uno de los grandes compositores de su tiempo, a la altura de Stravinsky, Ravel o Bartok, con los que seguía manteniendo una fluida relación. También entró en contacto con muchos compositores franceses, italianos e ingleses. Sus obras ya se escuchaban por todo el mundo, desde Buenos Aires hasta Estados Unidos, así como por los principales auditorios europeos. El Gobierno francés le concedió la Legión de Honor y la Académie de Beaux-Arts le nombró miembro, por intervención de P. Dukas, a la muerte de Elgar. En 1936 estalló la Guerra Civil y en 1938 sintió la necesidad de abandonar España, y fue Argentina el destino elegido.

Falla salió de Barcelona con su hermana, con destino a Buenos Aires, donde llegó el 18 de octubre de 1939. Había sido requerido para el estreno en el Teatro Colón de la obra *Homenajes* escrita en los últimos meses. Aunque el Estado español intentó su vuelta en muchas ocasiones nunca lo consiguió. Decidió quedarse en Argentina, pero por su estado de salud. Su situación económica en esos años fue más precaria, pues por la guerra le era difícil recibir en Argentina sus derechos de autor, pero siempre tuvo el apoyo de sus amigos, entre los que destacó Jaime Pahissa. En 1942 se instaló definitivamente en Los Espinillos en Alta Gracia, Córdoba, Argentina donde terminó sus días. Allí lo visitaron muchos de sus antiguos amigos, A. Rubinstein, Margarita Xirgu, Rafael Alberti o compositores como Carlos Guastavino.



DIEGO LERENDEGUI,

compositor, arreglista y violinista

Actualmente es director y arreglador de la Orquesta Municipal del Tango de Avellaneda con sede en el Teatro Roma y como violinista integra el sexteto Viejos Maestros. Integró la Orquesta típica de Osvaldo Pugliese durante 12 años (1983-1995).



Fue violinista y arreglador de la Orquesta Color Tango

con la dirección de Roberto Álvarez durante 14 años (1995-2008) Ganó el premio Carlos Gardel en el rubro revelación de Tango 1989 como director y arreglador de la orquesta femenina de tangos “Papirusas” Compuso la banda de sonido del largometraje “Donde cae el sol” (2002) protagonizado por Alfonso de Grazia, y es autor de varios tangos instrumentales. En 2014 publicó el libro “Tango para Dummies”, Editorial Planeta Como músico clásico fue miembro de la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires desde 1999 hasta 2004, de la Sinfónica de Avellaneda en las temporadas 1988-1999 e integró la Orquesta Juvenil de L.R.A, Radio Nacional, bajo la dirección del maestro Ljerko Spiller.





LA 432 NUEVA ORQUESTA

Director *FERNANDO ALVAREZ*

VIOLINES PRIMEROS

Claudio Ordóñez Acuña (concertino)
Guillem Tornè Fernandez (concertino asociado)
Daniel Polo Vozmediano
Carmen Rodriguez Castrillón
Ana Arguedas De Miguel
Valentín Aguirre Marroquín
Ana Gabriela Alvarado Pedroza

VIOLINES SEGUNDOS

Facundo Alvarez Tupin (solista)
Didac Bocanegra Aráez (asistente solista)
Aina Masenello Sancho
Alejandro Plaza García
Victor Alonso Boldo
Arnau Calrasó Dalmau

VIOLAS

Aitor Canales Zurriaga (solista)
Gerard Aranibar Cabezas (asistente solista)
Juan Diego Rey Peñaranda
Clementina Liset Boeykens Santini
Ariadna Gómez Aroca

VIOLONCHELOS

Eduard Marias Cano (solista)
Ana Fondevila Eckart (asistente solista)
Jordi Pérez Noguè
Pol Mendoza Partida

CONTRABAJOS

Andrés Botero Carrizosa (solista)
José Miguel Román Contreras (solista asociado)





@la432nuevaorquesta

la432nuevaorquesta@gmail.com



LA 432
Nueva Orquesta



Programa, Logo y sigilo, Gabriela le Boeuf



AUSPICIANTES

