

Seis **autores** personajes en busca de **tor**

Luigi Pirandello
Adaptación: **Antonio Álamo**

100 AÑOS
de la edición
de la **Obra**

Aiden Botia
Eva Egido
Ruth Gabriel
Nuria Gallardo
Chema León
Juan Carlos Martín
Paula Muñoz
Didier Otaola
Montse Peidro
Fernando Ramallo
Jorge Torres
Lena Vega

Dirección:
Pepa Gamboa
Antonio Álamo

Producción:
Celestino Aranda



TEMPORADA 2024-2025

PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros



Seis personajes en busca de autor

Luigi Pirandello
Adaptación: **Antonio Álamo**

100 AÑOS
de la edición
de la Obra

Aiden Botia
Eva Egido
Ruth Gabriel
Nuria Gallardo
Chema León
Juan Carlos Martín
Paula Muñoz
Didier Otaola
Montse Peidro
Fernando Ramallo
Jorge Torres
Lena Vega

Dirección:
Pepa Gamboa
Antonio Álamo

Producción:
Celestino Aranda

Fotografía: Marcos O'Neil



PRODUCCIONES FARAUTE ^{SL}
TEMPORADA 2024-2025

Seis personajes en busca de autor

Reparto y equipo	5
Luigi Pirandello	7
Sobre Seis Personajes en busca de Autor	9
Pepa Gamboa	13
Antonio Álamo	15
Miguel Linares	17
Igone Teso	19
Tatiana Revertó	21
Uma Díaz	23
Aiden Botia	25
Eva Egido	27
Ruth Gabriel	29
Nuria Gallardo	31
Chema León	33
Juan Carlos Martín	35
Paula Muñoz	37
Didier Otaola	39
Montse Peidro	41
Fernando Ramallo	43
Jorge Torres	45
Lena Vega	47
Críticas	49
Producciones Faraute	55

Reparto

AIDEN BOTIA
EVA EGIDO
RUTH GABRIEL
NURIA GALLARDO
CHEMA LEÓN
JUAN CARLOS MARTÍN
PAULA MUÑOZ
DIDIER OTAOLA
MONTSE PEIDRO
FERNANDO RAMALLO
JORGE TORRES
LENA VEGA

Equipo Artístico

MARCOS G PUNTO: Fotografía
GRÁFICAS ISASA: Imprenta y Diseño gráfico
UMA DÍAZ: Composición de canciones
TATIANA REVERTO.: Diseño de iluminación
PERIS COSTUMES GROUP: Vestuario/ Composición
IGONE TESO: Diseño de escenografía
MIGUEL LINARES: Música
ANTONIO ÁLAMO: Adaptación y Dirección
PEPA GAMBOA: Dirección
CELESTINO ARANDA: Producción

Equipo de Producción

MARIO ALBERTO PIRES: Ayudante producción
CELESTINO ARANDA: Productor
PRODUCCIONES FARAUTE: Distribución

Equipo Técnico

Z ESCENOGRAFÍA Y PINTURA: Realización de Decorados
LUIS DELGADO: Sastrería
JUANJO CAÑADAS: Sonido
EVA SAEZ: Iluminación
KIKE HERNANDO: Maquinaria y Dirección Técnica



Luigi Pirandello

BIOGRAFÍA

(Agrigento, Italia, 1867 - Roma, 1936). Estudió en las universidades de Palermo, Roma y Bonn. Tras graduarse en ésta última en 1891, regresó a Italia. En 1894, una vez hubo concluido su primera novela, *L'esclusa*, contrajo matrimonio y publicó su primer libro de relatos, *Amores sin amor*. En 1897 fue contratado como profesor de literatura italiana, y en 1904 apareció su novela *El difunto Matías Pascal*, que recogía muchos elementos biográficos del autor y constituyó un enorme éxito. Con la representación, en 1917, de la pieza teatral *Así es si así os parece*, se decantó claramente por el género dramático, en el cual creó escuela por su peculiar construcción de la pieza teatral, sus recursos escénicos y la complejidad de sus personajes. A partir de 1920 publicó varias comedias, entre ellas *La señora Morli*, que abordaba el tema de la doble personalidad, y *Seis personajes en busca de autor*, considerada su obra maestra. Tras abandonar la enseñanza para dedicarse por entero a la creación literaria, y reconocido ya en todo el mundo, en 1925 asumió la dirección del Teatro d'Arte de Roma y cuatro años después fue nombrado miembro de la

Academia de la Lengua de Italia. La obra dramática de Pirandello extrema los elementos en plena disolución de un realismo en crisis y la ficción teatral en varios planos para romper el espacio escénico tradicional; tal orientación lo vincula a las figuras clave con las que arranca el teatro del siglo XX. En 1934 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.



SOBRE

Seis Personajes en busca de Autor

ANTONIO ÁLAMO

“Seis personajes en busca de autor” es una de las obras más paradigmáticas e influyentes del teatro del siglo XX. Gran parte de la dramaturgia contemporánea, ya sea de una forma consciente o no, se ve atravesada por ella. Siendo así, uno se siente tentado a excusarse y decir que sobra cualquier preámbulo. Nos basta con la constatación de que, cada cierto tiempo, inevitablemente, volvemos a ella. A sus preguntas, que nunca han sido contestadas y nunca lo serán.

El mismo Pirandello se encargó de explicarnos la forma en la que surgió esta misteriosa pieza. Probablemente el primer atisbo de ella se encuentra en uno de sus cuentos —“La tragedia de un personaje”— de acusado carácter humorístico. Nos cuenta que él, Pirandello, tenía la antigua costumbre, los domingos por la mañana, de ocho a una, de dar audiencia a los personajes de sus futuros cuentos. Se armaba de paciencia y, durante cinco horas seguidas, los escuchaba e interrogaba. Los personajes, ineludiblemente, siempre tenían el mismo anhelo: “¡Hágame vivir!” Al parecer, lo más habitual era que le viniera gente descontenta, afligida por males diversos o enredada en complicados asuntos. Resultaba ser, en general, una tarea penosa; eran una mala compañía. No obstante, Pirandello tomaba nota de sus nombres y de sus circunstancias. A veces sucedía que el escritor no sabía qué hacer con ellos, o a veces eran los mismos personajes los que le dejaban plantado. Más de una vez le sucedió que, para su sorpresa, se encontraba en las páginas de otro escritor

con los personajes que se le habían presentado a él previamente, pero con los que no había podido llegar a ningún acuerdo. Según nos cuenta, le visitaban no menos de tres personajes por semana. Y, como ya he dicho antes, le se trataba más bien de un incordio.

Los personajes de esta obra, como nos dice el autor en su prefacio, fueron de esos a los que el autor daba audiencia. Pero esta vez no eran tres ni cuatro, sino una familia entera, cada uno de ellos con sus angustias y sus deseos. Pirandello, por más que buscaba, no conseguía descubrir el sentido de aquellos seis personajes, y no era cuestión de darles vida sin un por qué ni un para qué. Así que los despedía, o más bien lo intentaba, porque ellos se obstinaban en tentarle para que los incluyera en uno de sus relatos. Hasta que, harto de todos ellos, Pirandello les recomendó que acudieran al ensayo de un teatro que, precisamente, se disponía a estrenar una de sus obras. Tal vez ahí encontrarían lo que buscaban.

Quien mejor y más rápidamente entendió a Pirandello fue Unamuno, ya que la obra de este corre paralela a la de aquél. Cuando ambos empezaron a escribir, apenas se conocían. Pero se toparon con las mismas preguntas y, misteriosamente, las formularon de una manera casi idéntica. *¿Qué es realidad? ¿Qué es verdad? ¿Hay una realidad no verdadera? ¿Hay una verdad no real? Ese es todo el problema del arte y todo el problema de la filosofía*, nos dice Unamuno mientras reflexiona sobre ese Pirandello del que no sabe mucho, o del que



solo sabe que es muy unamuniano, o tal vez que él mismo es muy pirandelliano.

Sea como sea, las fuentes primigenias de Pirandello son en buena medida españolas: Cervantes y Calderón, y quizá sea ese uno de los motivos por lo que esta pieza haya tentado, una y otra vez, a nuestros creadores escénicos.

Cuando se estrenó en Roma, en 1921, mereció un pateo descomunal. Sin que podamos conocer exactamente las circunstancias, además del sonoro pateo, hubo peleas a la salida entre los que defendían la obra y los que la denostaban. Una película reciente —*La stranezza*, de Roberto Ando— recrea ese singular momento. En cualquier caso, la obra se saldó con un fracaso, pero unos meses después volvió a las tablas para ser recibida con aplausos, y se acabó convirtiendo en un éxito internacional.

Una versión italiana pudo verse en Barcelona y Madrid en una fecha tan temprana como 1923. También forman parte de la historia del teatro español las versiones que hicieron José Tamayo y las otras dos que hizo Miguel Narros en 1982 y 1995, así como la adaptación libre de Miguel del Arco. En el segundo montaje de Miguel Narros, por cierto, actuaba una joven Nuria Gallardo, en el papel de La Hija, y quienes la vimos ya no sabemos leer la obra sin que esa interpretación, desgarrada y enérgica, se nos cuele en la memoria. La cito especialmente a ella porque me alegró inmensamente que Pepa Gamboa y Celestino Aranda pensaran en la misma actriz para que ahora, casi veinticinco años después, encarnara el papel de La Madre.

“Seis personajes en busca de autor” es una obra cuya íntima vocación es encontrar funambulistas de la escena que sepan transitar de la comedia al drama y del drama a la comedia, del caos al orden y del orden al caos, del realismo a lo fantástico y de lo fantástico a lo

real. O, por decirlo de la forma más sintética posible, puro teatro.

Y, ahora, silencio: las sombras vuelven a la escena, un siglo después de haber nacido, y gritan: “¡Hacednos vivir!”

Sinopsis

Estamos en el inicio de un ensayo, ya van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que siempre llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se disponen a ensayar es, curiosamente, de Luigi Pirandello: “El juego de los papeles”, una comedia en torno a un triángulo amoroso. Los actores, estoicamente, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama. De esa forma, la comedia se mezcla con la tragedia, la fantasía con la realidad y los personajes con los actores.



Pepa Gamboa

DIRECCIÓN

Nace en Arahal (Sevilla, 1963). En su adolescencia participa como actriz en diversos montajes de Alfonso Jiménez con el Teatro Arahal de Sevilla. Cursa estudios de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1986 crea el grupo de teatro El traje de Artaud con artistas como Pedro G. Romero, Federico Guzmán, Alonso Gil y Victoria Gil con el que dirige sus primeras producciones. A partir de 1990 desarrolla su carrera como directora independiente, habiendo dirigido más de 50 espectáculos teatrales. En el ámbito del arte flamenco ha destacado por ser una de las principales renovadoras de la puesta en escena, con montajes como Los zapatos rojos, con Israel Galván, o La puerta abierta, con Isabel Bayón, entre muchos otros.

ACTIVIDAD DOCENTE

Entre 1985 y 1990 imparte talleres de teatro y monta espectáculos en diversos Institutos de Enseñanza Media de Sevilla. A partir de 1990 ha impartido talleres de creación escénica, masters y participado como ponente para instituciones como la Junta de Andalucía, la Universidad Jaume I de Castellón, la Dirección General de la Comisión Europea de Educación y Cultura, la Diputación Provincial de Sevilla, la Diputación Provincial de Vizcaya, la Escuela Superior de Arte Dramático de Baracaldo, Escénica (Centro Andaluz de Teatro) o la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco. Ha colaborado como docente para diversas instituciones que a través del teatro favorecen la integración de diversos colectivos tradicionalmente marginados, como colectivos de la etnia gitana,

colectivos de personas con enfermedades mentales y colectivos con otras capacidades psíquicas (síndrome down, etc.), con los que ha montado una decena de espectáculos.

TEATRO

La vida de los animales (2022)

Don Juan en Alcalá (2022)

Música y mal (2021)

Mujercitas (2020)

La pasión de Yerma (2020)

Tres deseos (2018)

Los empeños de una casa (2018)

El festín de Babette (2017)

Fuenteovejuna (2016)

Bajo el ala del sombrero (2016)

La tragédie de Carmen (2015)

Lear, adaptación de El rey Lear (2013)

Veinticinco años menos un día (2011)

El sueño de una noche de verano (2010),

Paseo por el amor y la muerte (2010)

Pasos Para-Dos (2010)

Coplas del querer (2009)

Homenaje a Albéniz (2009)

Homenaje a Antonio Mairena (2009)

La casa de Bernarda Alba (2009)

Raíces y alas (2008)

Tórtola Valencia (2008)

Yo no sé la edad que tengo (2007)

Sin frontera (2007)

De Aire y Madera (2007)

La puerta abierta (2006)

El Eterno Retorno (2006)

El príncipe tirano (2006)

Suena a Romero (2006)

Final de partida (2005)

Cádiz (2005)

Aladino y la Lámpara Maravillosa (2007)La

mujer y el pelele (2004)

Los caminos de Lorca (2004)

La Isla del Tesoro (2003)

Pregón de la Bienal de Flamenco (2003)

Dirección: Pepa Gamboa

Vestuario: Cía. Isabel Bayón

Gala Festival de Cine y Deporte de Sevilla (2003)

Territorios Flamencos (2003)

Dime (2002)

La Calle del Infierno (2002)

Blasted (2001)

Inventario de Henry Bengoa (2000)

La metamorfosis (2000)

Abecedario (espectáculo homenaje a Jorge Luis Borges) (1999)

Los espejos de Velázquez (1999)

Los zapatos rojos (1998)

Por dos letras. Las mil y una historias del Pericón de Cádiz (1997)

El Traje (1996)

Talleres de Creación Coreográfica de la Diputación Provincial de Sevilla (1995)

Y Pum pum, y pum pum, y pum pum (1992)

La Pájara Wendy (1990)

M.A.T.E.M.A.T.I.C.A (1988)

Satie (1987)

Nosferatu (1987)

El tambor futurista (1985)



Antonio Álamo

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Es escritor y director de escena. Más de medio centenar de estrenos jalonan su trayectoria, y sus textos dramáticos, entre los que se cuentan obras como “Los borrachos”, “Los enfermos”, “Yo, Satán”, “Caos”, “Cantando bajo las balas”, “Veinticinco años menos un día” o “Patadas”, han sido reconocidos con más de una decena de premios, como el Tirso de Molina o el Premi Born.

Durante las temporadas 2004-2011 fue Director Artístico del Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Además, es autor de numerosas versiones y dramaturgias de autores clásicos y contemporáneos, como “Cardenio” para la Royal Shakespeare Company; “El príncipe tirano”, de Juan de la Cueva; “La mujer y el pelele”, de Pierre Louÿs; “Carmen”, de Prosper Mérimée; “Fuenteovejuna”, de Lope de Vega; “El festín de Babette”, de Karen Blixen, con producción del Teatro Calderón de Valladolid; “Jonny cogió su

fusil”, de Dalton Trumbo, o “Los empeños de una casa”, de Sor Juana Inés de la Cruz, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre sus direcciones escénicas podemos citar: “La Copla Negra”, coproducido por el Centro Dramático Nacional; “El pintor de batallas”, de Arturo Pérez Reverte, que obtuvo el Premio de Teatro de Rojas al mejor texto y el Premio Lorca a la mejor dramaturgia; “Tres deseos”, producido por el Teatro Español o “Mira cómo te olvido”, producción del Teatro Cervantes.

Fue el creador, director y dramaturgo de la compañía Chirigóticas, con la que estrenó cinco espectáculos, con más de medio millar de funciones.

Entre sus obras y direcciones escénicas más recientes se encuentran “La increíble historia de la caca mutante”, su primer texto infantil, que ganó el premio SGAE; “Sí, a todo”, Premio Lorca 2023, y “Segismundos, el arte de ver”, producido por la

Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Asimismo, ha escrito guiones de cine y televisión y estrenado, como director, el cortometraje “Naturaleza”, presentado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, y el largometraje “Mi gran despedida”, presentado en el Festival de Cine de Málaga.

Ha publicado las novelas “Breve historia de la inmortalidad” (Premio Lengua de Trapo); “Una buena idea” (Ed. Planeta); “Nata soy” (Editorial Randomhouse Mondadori); “El incendio del paraíso” (Premio Jaén de novela, Ed. Randomhouse Mondadori) y “Más allá del mar de las Tinieblas” (Ed. Siruela), así como ensayos, libros de relatos y de viajes.

Ha sido traducido, entre otros idiomas, al italiano, al portugués, al árabe, al inglés, al francés, al rumano, al ucraniano y al ruso.



Miguel Linares

MÚSICA

Miguel Linares, nacido en Córdoba, en 1989 (Andalucía, España), comenzó su formación musical a los 8 años de edad en el Conservatorio de Música de Córdoba, terminando sus estudios de grado profesional en la especialidad de viola en 2008. Ha cursado estudios de Escenografía en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

Ha pertenecido a formaciones musicales de orquestas de cámara y conjuntos corales. Es miembro fundador de "Thamar Ensemble", grupo musical con una visión actual de la música árabe y sefardí.

Junto a su hermano, el guitarrista flamenco Alfonso Linares, lidera una formación musical en sexteto, con la que interpretan repertorio de composición propia con obras cimentadas en los distintos estilos flamencos, con un estilo personal e innovador. Su concierto denominado "Argentaurum", estrenado en el Festival Internacional de Guitarra Julián Arcas de Almería en 2015, ha cosechado ya grandes éxitos, siendo reclamado en 2016 por el Guitar Art Festival de Belgrado formando parte de la programación del mencionado festival., así como por el Festival de Guitarra de Montenegro, en 2017.

Entre sus primeras composiciones con la guitarra flamenca como protagonista, se encuentra "Trimilenaria", obra sinfónica para Orquesta y guitarra flamenca.

Actualmente su dedicación musical está dirigida al trabajo compositivo, con el que ya ha conseguido estrenar algunas de sus obras y proyectarse tanto a nivel nacional como internacional, destacando las composiciones de música original y espacios sonoros para espectáculos teatrales, entre los que se encuentran producciones para el Centro Dramático Nacional (CDN).

Fue nominado a los Premios Max de Teatro en 2016, a la mejor composición de música original por su trabajo en la obra "Páncreas".

TEATRO

100 m2, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio (2010).

Burka o Yerma soñada, montaje teatral basado en "Yerma" de Federico García Lorca, dirigido por Francisco García Torrado, (2010).

El Arranca-corazones de Boris Vian. Versión teatral y dirección de Francisco García Torrado (2011).

Pedro y el Capitán de Mario Benedetti, para el grupo teatral "Círculo Teatro" (2011).

Ocasiones Especiales de Bernard Slade. Versión y dirección escénica de Juan Carlos Rubio (2011).

Mariquita aparece ahogada en una cesta de Juan García Larrondo, dirigida por Francisco García Torrado (2012).

La monja alférez de Domingo Miras, dirigida por Juan Carlos Rubio (2013.)

Sex-Habilidad Social de Vicente Cornejo (2013).

De noche justo antes de los bosques de Bernard Marie Koltés, dirigida por Carlos Alonso (2014).

El Caballero de Olmedo de Lope de Vega, dirigida por Antonio Barrios (2014).

Ninette y un señor de Murcia de Miguel Mihura, dirigida por César Oliva (2015).

Páncreas de Patxo Tellería, dirigida por Juan Carlos Rubio (2015).

Lorca, la correspondencia personal, dirigida por Juan Carlos Rubio (2017)

El Festín de Babbette de Isak Dinesen. Dramaturgia de Antonio Álamo y dirección de Pepa Gamboa (2017).

Jácara de Pícaros de Borja Rodríguez, dirección de Borja Rodríguez (2017).

Mira cómo te olvido de Antonio Álamo, dirección Antonio Álamo (2018).

Deseos de Antonio Álamo, dirección Antonio Álamo (2019).

Desmontando a Séneca de Juan Carlos Rubio (2020).

Muerto en el Acto de Jaime Pujol y Diego Braquinsky; dirección de Juan Carlos (2021).

Un Hombre de Paso de Felipe Vega. Dirección de Manuel Martín Cuenca (2022).

El Inconveniente de Juan Carlos Rubio. Dirección de Juan Carlos Rubio (2022).

Amaeru de Carolina Román. Dirección, Carolina Román (2023).

El Perro del Hortelano de Lope de Vega. Dirección, Antonio Barrios (2024).

DANZA Y POESÍA

Tres Córdoba de Hermosura.

La Noche Blanca del Flamenco"de Córdoba (2009).

Miguel Hernández, Libertad y Llanto. Recital poético musical (2010).

Noche de Alba (poemas de Santa Teresa, en la celebración del V Centenario) (2014).

Tebdemir. (2023)

ORQUESTA

Trimilenaria. (julio de 2011), a cargo de la Joven Filarmonía Leo Brouwer y la dirección de Ciro Perelló.

El loco de Astor Piazzolla (2023).

CINE

Maimónides y Averroes, luz de Al-andalus, de Miguel Ángel Entrenas (2015)

Inca Garcilaso, el Mestizo, de Miguel Ángel Entrenas (2017)

Valle Inclán y Julio Romero, un pintor para una ciudad, de Miguel Ángel Entrenas (2019)

TELEVISIÓN

Entrelivos. Canal Sur. Dir.: Antonio Hens (2018)



Igone Teso

ESCENOGRAFÍA

Escenógrafa y figurinista titulada por la RESAD.

Entre sus últimos proyectos como escenógrafa estrena *Dicha y desdicha del juego y devoción de la virgen* versión y dirección de Julieta Soria, PoOm con texto y dirección de Bibiana Monje, *Recatadas SL* en la CNTC con dramaturgia y dirección de Xus de la Cruz, *Galerna* en el Teatro Arriaga de Bilbao con dirección de Lucía Astigarraga, *El bar prodigioso* en el Gran Teatro De Elche con dirección de Alejandro Arestegi y las lecturas dramatizadas de Jacinto Benavente producido por el Teatro Español.

Como figurinista, entre otros, estrena co-diseño con Elisa Sanz *Ifigenia* para el teatro romano de Mérida dirigido por Eva Romero, *Eukalyptus* dirigido por Jon Ander Urresti y Matxalen de Pedro, nominada a los I Premios Yvonne Blake por *Arder y no quemarse* de la Compañía Grumelot estreno en la sala principal del Teatro Español, *La cofradía de las invisibles* de Xus de la Cruz producido por Las Inviernas y co-diseño de vestuario junto J.L.Raymond en *Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio* dirigido por Raquel Camacho.



Tatiana Revertó

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

TEATRO

LASAL TEATRO 1999-2002

FESTIVAL CANTE DE LAS MINAS (La unión)
2001

VICTOR ULLATE BALLET (2002-2003)
(2005-2007) (2010-2019)

FARAUTE PRODUCCIONES (2005-2013)

Ay carmela

Móvil

La cena de los generales

La abeja reina

Fedra

Yerma

La dama duende

SABRE PRODUCCIONES (2019-Octubre
2023)

Señora de Rojo sobre fondo gris (dirección
técnica e iluminación)

AY TEATRO (Noviembre 2023)

Burro

También ha realizado giras y espectáculos
con NBE, Antonio Márquez, Centro Danza
Carmen Roche, Losdedae (Chevi Muraday),
certámenes teatro del Marquesado...

LASAL TEATRO

El Gran Traje

Aguaire

Lalú

La voz se me hace agua

La vieja Durmiente

LA ROUS

La casa del Abuelo

LA MAQUINÉ

El Castillo Rojo

LA CANELA TÍTERES

Mil Grullas

La Salida

Nanas del Mundo

Rojo

RUBÉN OLMO

Erasé una vez que era (premio certamen
coreográfico 2003)

VICTOR ULLATE BALLET

Go up (Eduardo Lao)

A Mi Madre (Misha)

Nostalgia (Victor ullate)

CARMEN ROCHE

Romeo y Julieta

La Traviata

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Unsound (Juanjo Arqués)

ESTRELLA MORENTE gira 2004 al 2008

Festival música y danza Palacio Carlos V
2011

Plaza de toros de Málaga 2012

ENRIQUE MORENTE gira 2004/2005/2006

ENRIQUE Y ESTRELLA MORENTE Gira Ho-
menaje a 1922 y 1956

DISEÑO DE ILUMINACIÓN XXIII GALA PRE-
MIOS MAX, PROYECTO INICIAL REALIZADO
EN WISIWYG, PROGRAMACIÓN CON MA 2 Y
REALIZACIÓN EN DIRECTO COMO TÉCNICO
DE MESA

EL HIJO DE LA CÓMICA Lectura dramatiza-
da Dirigida por José Sacristán

OTROS

Curso de iluminación para el profesorado
del conservatorio de danza de Almería

2019 Charlas sobre dirección técnica en

gira para Escénica Centro de formación
Asesoramiento técnico de Teatros, actual-
mente al teatro Lope de vega (Chinchón)



Uma Díaz

COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Uma Díaz (Sevilla, 2007). De 2013 a 2016 formó parte del coro de la Fundación Barembain-Said. En 2015 ingresó al Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla en donde, actualmente, cursa 6º grado de enseñanzas profesionales en la especialidad de violín. Compuso e interpretó la música para la obra *La increíble historia de la caca mutante*, de Antonio Álamo, premio SGAE de teatro infantil 2020 y, asimismo, las canciones del espectáculo *Segismundos. El arte de ver*, producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en 2023.



Aiden Botia

MUCHACHO

TELEVISIÓN

Viaje Fin de Curso. 2021. Largometraje. Dir. Paco Caballero. Protagonista. Por estrenar.

No me gusta conducir. Serie. TNT. Dir. Borja Cobeaga. 2022

FORMACIÓN

Diplomatura de Teatro Musical, Interpretación y Canto en Academia Jukebox 2021-2023

Titulaciones en Musical Theatre Performance y Vocals. RockschooL. 2023

Entrenamiento actoral con Vanesa Rasero



Eva Egido

PRIMERA ACTRIZ

TEATRO

"Iceberg", de Ana I. Fernández Valbuena. 2021

"El Mago de Oz", de Lyman Frank Baum. 2019

"El Curioso Incidente del Perro a Medianoche", de Simon Stephens. 2018

"¿Nos hacemos un Ibsen", de Nando López. 2017

"Nos encontrarán dormidos", de Juan Ayala. 2017

"Carlota, Odisea en el Espacio", de Eva Egido Leiva. 2017

"Mi amado Calavera", de Juan Mairena. 2016

"El dulce olor de la cizaña", de Juan Pablo Heras. 2015

"Photocall", de Alberto Conejero. 2014

"Carlota, aventuras en el mar". 2012

"Comprando una vida", de E. Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. 2012

"INCREMENTUM", de G. Pérec. 2012

"Adiós, mi España querida", de E. Egido Leiva. 2011

"Itinerantes". 2010

"De viajes y leyendas", de E. Egido Leiva. 2007

"Agua de lluvia", de E. Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. 2005

"CASTING", de E. Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. 2004

"Proyecto Père-Lachaise", de Itziar Pascual. 2003

"El gran ceremonial", de Fernando Arrabal. 2002

"El Diablo Blanco", de John Webster. 2002. Trabajo Final de Carrera

"Valle Inclán, Valle Inclán". 2002.

"Agatha", de Marguerite Duras. 2001

"A Chorus Line", de James Kirkwood & Jr. Nicholas Dante, Música de Marvin Hamlisch. 2001

"Un paseo con danzante", de Mariela Vico. 2001

"Dandin", de Molière. 2000

"Pequeña Crónica de Ana Magdalena Bach", dramaturgia de Eva Egido a partir del Diario de A. M. Bach. 2000

"Bodas de Sangre", de Federico García Lorca. 1997

"Alicia sin conciencia", de Rubén Vejabalbán y Gonzalo M. Escarpa. 1998

"Escuela de Vanguardia", de Rubén Vejabalbán y Gonzalo M. Escarpa. 1998

"El otro soy yo", de Ryan McElarthy. 1997

"De cómo te perdí", de Rubén Vejabalbán y Gonzalo M. Escarpa. 1997

"La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. 1997

"El Público", de Federico García Lorca. 1996

"Romeo y Julieta", de William Shakespeare. 1996

TELEVISIÓN

2017: "El Quinto Sello", Coral Producciones. TVE1

2017: "Centro Médico", Zebra Producciones. TVE1

CORTOMETRAJES

2013: "11.66", de José Yebes

2011: "La resignación no es una opción". Vídeo promocional Jóvenes CCCOO

2010: "Pirilampos", de Alex Amaral y Damián López Asla

2009: "¿Y por qué no?", de Nieves Valledor. Productora: Críticafilms

DIRECCIÓN

Garbage, de Paula Guida. 2021

Iceberg, de Ana Isabel Fernández Valbuena. 2021

Alimañas Brillantes, de Philip Ridley. 2021

Nunca pasa nada, de Nando López. 2019

Vía Muerta, de Carlos Olalla. 2018

#malditos 16, de Nando López. 2017

Galletas, de Antonio Zancada. 2016

El Troquel, de Ignacio Pajón Leyra. 2014

Hoy puede ser un gran día, de varios autores. 2014

El Mágico Prodigioso, de Pedro Calderón de la Barca. 2014

Me estoy quitando, de varios autores. 2013

Desde el año 2007 es coach de actores y profesora de interpretación y expresión corporal en diferentes escuelas de Madrid. Además ha impartido cursos y seminarios en Argentina, Brasil, México y Venezuela, y dentro de la oferta formativa de la Unión de Actores.



Ruth Gabriel

MADAME PAZ Y SEGUNDA ACTRIZ

LARGOMETRAJES

"Tras el verano" dirigido por Yolanda Centeno
"El hombre del saco" dirigido por Ángel Gómez

"Un paseo por el Borne" dirigido por Nick Igea
"Si todas las puertas se cierran" dirigido por Antonio Cuadri

"Tin y Tina" dirigido por Rubin Stein

"Los Asesinatos de Goya" dirigido por Gerardo Herrero

"Zona Hostil" dirigido por Adolfo Martínez

"Hielo" dirigido por Luis Galvao Tellez

"Marsella" dirigido por Belén Macías.

"El Discípulo" dirigido por Emilio Ruiz Barrachina.

"Mami Blue" dirigido por Miguel Ángel Calvo Buttini.

"Lo Azul Del Cielo" Dirigido por Juan Uribe.

"Malamuerte" dirigido por Vicente Pérez Herrero.

"Dos Rivaless Muy Iguales" dirigido por Miguel Ángel Calvo Buttini

"Besos de gato" dirigido por Rafael Alcázar

"The Painting" dirigido por Joshua Rose.

"According to Occam's Razor" dirigido por Philippe Mora.

"Doña Bárbara" dirigido por Betty Kaplan.

"99.9" dirigido por Agustín Villaronga-

"A Tres Bandas" dirigido por Enrico Coletti.

"Felicidades Tovarich" dirigido por Antonio Eceiza.

"Señales de Fuego" dirigido por Luis Felipe Rochas.

"Días Contados" dirigido por Imanol Uribe.

CORTOMETRAJES

"Los veranos de tu invierno" dirigido por Nei Loya.

"Los ojos de Érebo" dirigido por Javier Barbero.

"Salvo el Crepúsculo" dirigido por Mario Hernández.

"Imposible decirte adios" dirigido por Yolanda Centeno

"Soy vertical pero me gustaría ser horizontal" dirigido por María Antón Cabot

"Botones" dirigido por Julio Mazarico.

"El Conde Inglés" dirigido por Clara López Rubio.

"Sinfín" dirigido por Álvaro Olavarría y Alberto Ortíz.

TELEVISIÓN

"Amar es para siempre". Antena 3

"Cartas en el Tiempo". TVE

"El Continental". Serie paera TVE.

"Perdóname, Señor". Una producción de Gos-sip Events and Productions para Mediaset.

"Pasapalabra". Tele 5

"Sé quién Eres". Una producción de Arca Audiovisual para Tele 5.

"Olmos & Robles". Una producción de 100 Balas para TVE.

"Bandolera" Temporadas 1 y 2. Una producción de Diagonal para Antena 3.

"El comisario" Temporada 12. Una producción de BOCA A BOCA para TELE 5.

"Lazos Rotos" dirigida por Miquel García Bordá. Producida por Iris Star.

"La Historia de Estrella" dirigida por Manuel Estudillo. Una TV Movie para Antena 3

"La Mari" dirigida por Jesús Garay. Para Canal Sur y TV3.

"Nostromo" dirigida por Alistair Reid. Miniserie de la BBC.

Protagonista junto a: Albert Fienney, Claudia Cardinale, Brian Dennehy y Colin Firth.

"Querido Maestro" dirigida por Julio Sánchez Valdés .

"Cómicos" dirigida por Paco Abad. Una producción de Televisión Española.

"Barrio Sésamo" Una producción de Televisión Española.

"La Cometa Blanca" Una producción de Televisión Española.

TEATRO

"La casa de Bernarda Alba" Dirigida por José Carlos Plaza

"Linda Vista" Dirigida por José Pascual.

"Crimen y Castigo" Dirigida por J. Carlos Plaza.

"Fuenteovejuna" Centro Andaluz de Teatro Dirigida por Emilio Hernández.

"En el Nombre de Alá" Dirigida por José Bornás. — Dream Theater.

"La Casa de Bernarda Alba". Dirigida por Amelia Ochandiano.

"Afterhours" Dirigida por Sergio Cabrera. Espectáculo Poético con textos de Ruth Gabriel y Música de Manuel Balboa.

"Good Sex Good Day" Dirigida por Yolanda García Serrano.

"Verano" De Jorge Roelas. Dirigida Tamzin Townsend. Toñi Arranz Producciones.

"El Gran teatro del mundo" De Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por Carlos Saura. Producción del Teatro Español.

"Una vida Robada" De Antonio Muñoz de Mesa. Dirigido por Julián Fuentes Reta. Producción de Juan José Seoane.

PREMIOS

Premio "GOYA" a la Mejor Actriz Revelación.
Premio de la UNION ESPAÑOLA DE ACTORES a la Mejor Actriz Revelación.

Premio "MISTERY" a la Mejor Actriz Festival Noir de Courmayeur.

Premio "OJO CRITICO" a la Mejor Actriz.

Premio "ONDAS" a la Mejor Actriz.

Premio "Mejor Actriz" En la MOSTRA DE CINE DE VALENCIA. Sección Cine Valenciano.

Premio "Rostro Andaluz" en la MUESTRA DE CINE LAGO DE IZNÁJAR.

FORMACIÓN

American Academy of Dramatic Arts, curso de actuación — Los Angeles, USA.

Teatro del Oriolo, curso de actuación — Florencia, Italia.

"La Intelligenza del Corpo" curso con Raffaella Rossellini y Luis Emilio Bruni. — Pisa, Italia.

"El Gag, la Comedia, el Humor..." curso de Ferran Rañé.

"La Voz y las Resonancias del Cuerpo" curso de Concha Doñaque.



Nuria Gallardo

MADRE

TEATRO

2017/18: "La Dama Duende", reparto. Dir.: Helena Pimenta.

2016/17: "El perro del hortelano", reparto. Dir.: Helena Pimenta.

2015/16.- "El Alcalde de Zalamea", prota. Dir.: Helena Pimenta.

2014: "La voz de los Clásicos". Gira Europea. Dir.: Helena Pimenta. 2012/13/14: "La verdad sospechosa". Dir.: Helena Pimenta.

2012: "Recortes". Dir.: Mariano Barroso.

2010/11/12: "El tiempo y los Conway". Dir.: J.C. Pérez de la Fuente

2008/09: "Sonata de Otoño". Dir.: José Carlos Plaza.

2006/07: "La casa de Bernarda Alba" de F.G. Lorca. Dir.: Amelia Ochandiano. 2005: "Tirano Banderas" de Valle-Inclán. Dir.: Nieves Gámez.

2002: "Sueño de una noche de Verano" de W. Shakespeare. Dir.: Miguel Narros. 2002: "Tío Vania" de A. Chejov. Dir.: Miguel Narros.

2000: "La Vida Es Sueño" de Calderón de la Barca. Dir.: Calixto Bieito.

1998: "La Estrella de Sevilla" de Lope de Vega. Dir.: M. Narros. C. N. de Teatro Clásico. 1998: "La Venganza de Tamar" de T. de Molina. Dir.: J. C. Plaza. C. N. de Teatro Clásico. 1997: "No Faltéis esta Noche" Premio de Autores.

1996: "La Evitable Ascensión de Arturo Ui" de Brecht, Dir.: Jose Carlos Plaza. 1995: "Seis Personajes en Busca de Autor" de Pirandello. Dir.: Miguel Narros. 1994: "Fortunata y Jacinta" de Galdós. Dir.: J. C. Pérez de la Fuente.

1994: "Marat Sade" Dir.: Miguel Narros.

1993: "Fernando Krapp me ha escrito esta carta" de M. Unamuno. Dir.:Gustavo Tambascio. 1993: "Morirás de Otra Cosa". Texto y dir.: Manuel Gutierrez Aragón.

1992: "Noches de Amor Efímero" Dir.: Jesús Cracio.

1989: "Transbordo" de J. L. Miranda, Dir.: Pedro Miguel Martínez. 1986: "Los Enredos de Scapín" de Moliere, Dir.: Daniel Soulier.

1986: "El Sueño de una Noche de Verano" de Shakespeare Dir.: Miguel Narros. 1985: "Luces de Bohemia" de V. Inclán. Dir.: Lluís Pascual.

1984: "Don Juan Tenorio" de Zorrilla. Dir.: Miguel Narros. 1983: "Ederra" de Ignacio Amestoy , Dir.: Miguel Narros. 1982: "El Album Familiar" , Dir.: J. L. Alonso de Santos. 1981: "El Pato Silvestre" de Ibsen , Dir.: José Luis Alonso.

TELEVISIÓN

2018.- Cuéntame como pasó. Episódico recurrente. 2012/13/14.- "ISABEL", TVE. Reparto fijo.

2006.- "Hospital Central". Telecinco.

2004.- " El Comisario". Telecinco. 7 capítulos. 2001.- "Un Chupete Para Ella". Antena 3.

1997.- "Truhanes". Antena 3.

1997.- "La Virtud del Asesino". TVE.

1983.- "El Quijote". Dir.: M. Gutierrez Aragón. 1991.- "Ocho Mujeres" de Robert Thomas. TVE.

1977.- "El Milagro de Ana Sullivan" TVE, Pedro Amalio Lopez y Alfredo Castellón.

1976.- "Cañas y Barro". TVE.

CINE

1996: "Más que Amor Frenesí". Dir.: Albacete-Menkes-Bardem. 1990: "El Anónimo". Dir.: Alfonso Arandia.

1986: "Oficio de Muchachos". Dir.: Carlos Romero Marchent. 1986: "El Viaje a Ninguna Parte". Dir.: F. Fernán Gómez.

1986: "Mambrú se fue a la guerra". Dir.: F. Fernán Gómez. 1980: "Mujeres" dirigida por Jaime de Armiñán.

1979: "Miedo a salir de Noche" Cine , Dir.: Eloy de la Iglesia.

PREMIOS

Mejor actriz reparto por "La verdad sospechosa". Union de actores. 2014.

Revelación teatral en 1981, por su debut en "El Pato Silvestre" de Ibsen.

Long Play en 1982 por "El Album Familiar" de Jose Luis Alonso de Santos

SGAE por su trayectoria laboral en 1996.

Premio "Miguel Mihura".



Chema León

DIRECTOR

FORMACIÓN

Interpretación por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).

Cine e interpretación Faculty of Fine Arts, University of Tessaioniki, Grecia.

Participante de Source's Research dirigido por Abani Biswas y fundado por Jerzy Grotowski, India.

Miembro del ISTA, International School of Theatre Anthropology dirigido por Eugenio Barba.

KOSMOS, Proyecto Internacional de Teatro dirigido por W. Staniewsky, Polonia.

Commedia dell'Arte con Antonio Fava en Italia.

Mimo Corporal y Dramático con Marcel Marceau.

Interpretación ante la cámara con Mariano Barroso.

Estudios de verso con Vicente Fuentes y Vicente León.

TEATRO

"LA ROSA DEL AZAFRÁN". Dir. Ignacio García. Teatro de la Zarzuela.

"EL SUEÑO DE LA RAZÓN". Dir. Jose Carlos Plaza. Teatro Español

"DIVINAS PALABRAS" Dir. Jose Carlos Plaza. CDN.

"MANFRED" - Dir. Ignacio García.

"LULU" - Dir. Luis Luque. CDN, BELLAS ARTES.

"INSOLACIÓN" - Dir. Luis Luque. CDN.

"LA DAMA DUENDE" - Dir. Miguel Narros. TEATRO ESPAÑOL.

"YERMA" - Dir. Miguel Narros. CDN.

"EN LA ROCA" - Dir. Ignacio García. TEATRO ESPAÑOL.

"BURGUER KING LEAR" - Dir. João Garcia Miguel.

"BARROCO" - Dir. Tomaz Pandur. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.

"ASI ES (SI ASÍ OS PARECE)" - Dir. Miguel Narros. CDN.

"SALOMÉ" - Dir. Miguel Narros. TEATRO ALBÉNIZ.

"CLAXON" - Dir. Yllana.

"EL PELÍCANO" - Dir. Rafa Galán.

"LA DIVINA COMEDIA" - Dir. Mauricio Celledón.

"CADA VEZ QUE LADRAN LOS PERROS" - Dir. Natalia Menendez.

TELEVISIÓN

DESAPARECIDOS. Personaje de reparto. 2ª T. Unicorn Content.

SERVIR Y PROTEGER. Personaje de reparto. Plano a Plano. TVE.

"VELVET"- ANTENA 3. BAMBÚ PRODUCCIONES.

"CUENTAME COMO PASÓ" - TVE. GRUPO GANGA.

"HOSPITAL CENTRAL" - VIDEOMEDIA. T5.

"UCO" - TVE.

"MAITENA, ESTADOS ALTERADOS" - La Sexta.

"GUANTE BLANCO" - BAMBÚ PRODUCCIONES. TVE.

"FAGO" - TVE.

"AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" DIAGONAL TV - TVE.

"MESA PARA CINCO" - La Sexta.

CINE

"UN AMOR". Dir. Isabel Coixet.

"VICO VERGMAN". Dir. Dosermanos. Cortometraje. Nominado como mejor actor protagonista en el Festival de cine de ePeligros.

"VENTURA" - Dir. Dosermanos. Cortometraje.

"ANTES DE MORIR PIENSA EN MI" - Dir. Raúl Hernández Garrido. Largometraje. Personaje protagonista.

"NO ESTAS SOLA, SARA" - Dir. Carlos Sedes. TVE. Bambú Producciones.

"PARRICIDIO"- Dir. Dosermanos. Cortometraje.

"LA MUJER DE MI VIDA"- Dir. Diego Pérez González. Cortometraje.

"EL AMOR DURA 27 PLANOS"- Dir. Diego Pérez González. Cortometraje.



Juan Carlos Martín

PADRE TEATRO

TEATRO

"SE HA ESCRITO UN CRIMEN" Musical. Dirigido por N. Thomas- 2025.

"EL CRÉDITO" Musical. Dirigido por Rubén Yus-te. 2024-25

"FIRST DATE" Musical. Dirigido por Juan Carlos Martín. 2024

"ARISTOCRATAS CONVERSOS" Verso. Dirigido por José Andrés López de la Rica. 2023

"LA AZOTEA" Comedia. Dirigido por Juan Carlos Martín. 2022-23

"BILLY ELLIOT" Musical. Dirigido por David Serrano. 2017/18/19

"GOLFUS DE ROMA" Musical. Dirigido por Jesús Castejón. 2016

"PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO" Musical. 2015-16-17

"EL DES... CONCIERTO" Musical. Dirigido por Juan Carlos Martín. 2014

"SHERLOCK HOLMES... Y EL CASO DE LA RISA SECUESTRA" Infantil. 2014

"LOS AMORES DE LA INES" "LA VERBENA DE LA PALOMA" Zarzuela. Dirigidas por José Carlos Plaza. 2013

"MAS DE 100 MENTIRAS". Musical. Dirigida por David Serrano. 2011-2012

"OBSESSION STREET". Comedia. Dirigida por Mariano de Paco. 2010

"EL LAZARILLO DE TORMES" Comedia. Dirigida por Jorge Alonso. (2010)

"PERDIDOS EN EL LIMBO". Comedia. Dirigida por Gina Picchirilli. 2009-2010

"MORTADELO Y FILEMÓN, EL MUSICAL" Comedia Musical. Dirigida por Ricard Reguant. 2008

"BARAKA" Comedia. Dir. J. María Mestres (2006-07-08)

"LA BELLA DOROTEA" Comedia. Dir. Antonio Corencia (2005-06)

"HELLO, DOLLY" Musical. Dir. José Carlos Plaza (2001-02-03)

"LA TIENDA DE LOS HORRORES" Musical. Dir. Víctor Conde (2000-01)

"EL CIRCO DEL ARTE" Circo (1999)

"CHICAGO, EL MUSICAL" Musical. Dir. Ricard Reguant (1999)

"CARMEN" Opera. Dir. Gustavo Tambascio (1998)

"PELO DE TORMENTA" Reópera. Dir. J. Carlos P. de la Fuente (1997)

"LA BELLA HELENA" Opereta. Dir. José Carlos

Plaza. (1995)

"FANTÁSTICO BOCACCIO" Musical. Dir. Juan José Alonso Millán (1991)

"LAS CUATRO CARTAS" Musical. Dir. Santiago Paredes. (1990)

"EL FLAUTISTA DE HAMELIN" Musical. Dir. Emilio Aragón B (1989)

"CARMEN, CARMEN" Musical. Dir. José Carlos Plaza (1988)

"FUENTEOVEJUNA" Clásico. Dir. Antonio Guirau (1988)

"MAMA, QUIERO SER ARTISTA" Musical. Dir. Ángel Montesinos (1986)

"SNOOPY, EL MUSICAL" Musical. Dir. Emilio Aragón B (1985)

"EL CAZADOR CAZADO" Musical. Dir. Carlos Pereira (1985)

"LA MUERTE DE UN VIAJANTE" Drama. Dir. José Tamayo (1985)

"RUNAWAYS" Musical. Dir. Daniel Bohr (1984)

TELEVISIÓN

"LA HERENCIA" (Disney plus)

"AMAR ES PARA SIEMPRE" (A3)

"NOCHE DE CHICAS" (Disney plus)

"EL PUEBLO" (TELE 5)

"SEQUÍA" (TVE)

"VOTA A JUAN" (TNT)

"EL HOMBRE DE TU VIDA" (TVE)

"GYM TONY" (CUATRO)

"CUÉNTAME" (TVE)

"VÍCTOR ROS" (TVE)

"LOS MISTERIOS DE LAURA" (TVE)

"LA REPUBLICA" (A3)

"LOS PROTEGIDOS" (A3)

"DE REPENTE LOS GÓMEZ" (Tele 5)

"YO SOY BEA" (Tele 5) 15 Capítulos

"ASCENSORES" (Paramount Comedy)

"AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" (TVE)

"CUENTAME COMO PASO" (TVE)

"AQUI NO HAY QUIEN VIVA" (A3)

"ANA Y LOS SIETE" (TVE)

"LUNA NEGRA" (TVE) (194 capítulos)

"TRILOCOS" (TVE) Programa infantil dirigido por Emilio Aragón B. (85 capítulos)

"ABOGADOS" (Tele 5)

"PAPA" (A3)

"EL COMISARIO" (Tele 5)

"SIETE VIDAS" (Tele 5)

"UN HOMBRE SOLO" (TVE)

"MAMA, QUIERE SER ARTISTA" (A3)

"TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES" (Tele 5)

"GUINESS" (Tele 5) Gala. Como presentador.

"MODA DE CINE" (Tele 5) Gala. Como presentador.

"JUGUEMOS AL TRIVIAL" (TVE) Concurso (85 programas). Como presentador.

"MONTATELO" (TVE) Concurso (13 programas). Como presentador.

"VIDEOS DE 1ª" (TVE) Concurso (26 programas). Como presentador y director.

"T.D.EL VERANO" (Tele 5) Informativo de humor (85 programas). Como presentador.

"VIP GOLES" (Tele 5) Programa deportivo (22 programas). Como presentador.

"VIP NOCHE" (Tele 5) Concurso (33 programas). Como actor junto a Emilio Aragón.

"SUPER GUAY" (Tele 5) Programa Infantil (7 programas). Como actor junto a Miliki.

"TALLER MECANICO" (TVE) Serie dirigida por Mariano Ozores. (23 Capítulos)

"LA GUARDERIA" (A3) Programa Infantil (70 programas). Como presentador.

"A MI MANERA" (TVE) Magazine (30 Programas). Como actor y director artístico.

"POR LA MAÑANA" (TVE) Magazine (70 programas). Como presentador con J. Hermida .

"NUNCA SE SABE" (TVE) Serie dirigida por Cayetano Luca de Tena.

CINE

"SOY UNA BUENA PERSONA" Dirigida por Norberto Ramos del Val.

"TRES DÍAS EN PEDRO BERNARDO" Dirigida por Daniel Andrés Sánchez.

"MUERTOS COMUNES" Dirigida por Norberto Ramos del Val.

"LA GRAN VIDA" Con Salma Hayek. Dirigida por Antonio Cuadri.

"TRETAS DE MUJER" Dirigida por Rafael Moleón.

"JET MARBELLA SET" Dirigida por Mariano Ozores

"LOS GUSANOS NO LLEVAN BUFANDA" Dirigida por Javier Elorrieta.

"DARDANELLO" Con Ava Gadner y Omar Shariff. Dirigida por Bill Haley.

"TU Y YO" Dirigida por Eugenio García Toledano.

GUIONISTA Y AUTOR TEATRO



Paula Muñoz

HIJASTRA

CINE

“ERES TÚ” – Dir. Alauda Ruiz de Azua

“NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS” – Dir. Maria Ripoll

“VENUS” – Dir. Víctor Conde

“EL CERRO DE LOS DIOSSES” – Dir. Daniel Muñoz Caneiro

“EL CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS” - Dir. Carlos Sedes

TELEVISIÓN

“SANTUARIO” – Atresplayer Premium

“LOS AÑOS NUEVOS” – Movistar+

“ASALTO AL BANCO CENTRAL” – Netflix

“LA LEY DEL MAR” – TVE

“CAMILO SUPERSTAR” – Atresplayer Premium

“ROMANCERO” – Amazon Prime Video

“DESENTERRATS” – À Punt

“THE ONE” – NETFLIX UK

“CARONTE” - Telecinco

“L’ALQUERIA BLANCA” - RTVV

“NIÑOS ROBADOS” - Dir. Salvador Calvo

“ÁNGEL O DEMONIO” - Telecinco

“UN BANCO EN EL PARQUE” - Dir. Chus Gutiérrez

“18” – Antena 3

TEATRO

“LADIES FOOTBALL CLUB” – Dir. Sergio Peris-Mencheta

“MUJERCITAS” – Dir. Pepa Gamboa

“VENUS” – Dir. Víctor Conde

“¿PORQUE FOLLAMOS MEJOR CUANDO YA NO SOMOS NOVIOS?” - Dir. Abril Zamora

“#MALDITOS 16” - Dir. Quino Falero

“GENES” - Dir. Pablo Iglesias

“EL BANQUETE” - Dir. Sonia Sebastián

“RELACIONES” - Serie teatral

“LA ENFERMEDAD DE LA JUVENTUD”- Dir. Carmen Losa

“NÁPOLES MILLONARIA” - Dir. Francisco Vidal

“DELICADAS”- Dir. Carmen Losa

CORTOMETRAJES

CRISÀLIDES” – Dir. Marc Camardons

“SPYGLASS” – Dir. Javi Prada

“LES SET LLUMS” - Dir. Alberto Evangelio

“COLPS DE PUNY” - Dir. Albert Montón

“ALICIA” - Dir. Daniel M Caneiro

“TAKE AWAY” - Dir. Geórg Cantos

“LAS RAZONES DE ELENA” - Dir. Almudena Verdes

“LOS OJOS SIN ROSTRO” - Dir. Marta Medina

“CARNE” - Dir. Marta Medina

“ENREDADOS 2.0” - Festival Cinema Jove Valencia

“ANITA” - Dir. Josema Roig

ESTUDIOS

Taller de Interpretación con Laila Ripoll

Voz con Chelo García

Taller de Interpretación con Heidi Steindhardt

Formación completa en el laboratorio de teatro William Layton

Movimiento corporal con Arnold Taraborelli

Taller en LAMDA “English Communications Skill through drama” Londres

Taller de Movimiento con Denise Perdikidis

Seminario de Interpretación con Manuel Morón, Estudio Corazza

Canto, saxofón, guitarra



Didier Otaola

PRODUCTOR

De familia de artistas, estudia Arte Dramático en BULULU 2120 con Antonio Malonda.

Sus estudios musicales de canto con los siguientes maestros: Ricardo Muñiz, José Masegosa, María Mendizabal y Carmen González.

Realiza Masterclass de especialización con los Maestros: Will Keen, José Carlos Plaza, Fernando Piernas, Alex Rígola, Pablo Mes-siez, Andrés Lima ...

Profesionalmente destacamos en su trayectoria:

Actor / Cantante en Centro Dramático Nacional, "El Jardín de los Cerezos" Dir. Ernesto Caballero y "Águila Roja", "El Pacto" y "Centro Médico".

Actor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "El Curioso Impertinente" Dir. Natalia Menéndez y "El Pintor De Su Deshonra" Dir. Eduardo Vasco.

Destacamos también "De Lo Fingido Verdadero", Dir. David Ojeda, "El Honorable" Dir. Lidio Sánchez-Caro, "Los Figurantes" Dir. José Sanchis Sinisterra, "Don Gil de las Calzas Verdes" Dir. Hugo Nieto, "Los Empeños De Una Casa" Dir. Juan Polanco, "El Retrato De Doryan Gray" Dir. María Ruíz y en Teatro de la Abadía, "Gracias al Sol" Dir. Ana Santos-Olmo.

En Televisión colabora en "Antidisturbios" Dir. Rodrigo Sorogoyen y para el grupo Atresmedia -NETFLIX en la serie "Élite". Además, ha interpretado diferentes personajes en las siguientes series de televisión:

"El Ministerio del Tiempo", "Águila Roja", "El Pacto" y "Centro Médico".

Su faceta de Actor / Cantante lírico, tenor cómico, le ha llevado a interpretar varios roles en el Teatro de la Zarzuela, entre los que cabe destacar las producciones "La del Soto del Parral" Dir. Amelia Ochandiano, "La Verbena de la Paloma" Dir. José Carlos Plaza, "La Marchenera" Dir. Javier de Dios, "La Tabernera del Puerto" Dir. Mario Gas y "Luisa Fernanda" Dir. Davide Livermore.

Como actor / cantante, tenor cómico, tiene estrenados los siguientes títulos: "La Montería", "La del Manojito de Rosas", "Los Claveles", "La Dolorosa", "La Rosa del Azafrán", "La Revoltosa", "La Gran Vía", "El Huésped del Sevillano", "La Tabernera del Puerto", "Katiuska", "Los Gavilanes", "La Leyenda del Beso", "La Chulapona", entre otros títulos.

Como Actor/Cantante musical destacamos las siguientes producciones: "El Sueño De Una Orquesta De Verano" y en "El Principito" (Premio al Mejor Musical Familiar en los Premios Rojas de Toledo) Dir. BAZ&BOETA. "Peppa Pig" Dir. Miguel Antelo, "La Vuelta al Mundo en 80 días" Dir. Ricard Reguant, "Peter Pan" (El Musical), "La Flauta Mágica" (Ópera Infantil). Actualmente ha sido protagonista en el musical DreamDrag -Los Sueños de Freud- Dir. Juan Luis Iborra.

Como Director de Escena acaba de dirigir "Los Viajeros del Tiempo" (Musical Infantil). Ha co-dirigido "El Fantasma de la Ópera" y "La Noche de San Juan" (Mu-

sical). Como Director en la Temporada de Zarzuela de las Palmas de Gran Canaria las siguientes producciones: "La Tabernera del Puerto", "La Leyenda del Beso", "Las Leandras", "La Del Manojito de Rosas", "Huésped del Sevillano", "Katiuska", "La Montería", "Los Gavilanes", "Alma de Dios", "La Rosa del Azafrán", "La del Soto del Parral".

Completa sus compromisos artísticos con la Dirección Artística de KATUM TEATRO, compañía con la que ha realizado las siguientes producciones: "La Casa De La Cupletista", "Teatro sin Recortes" (Theatre uncut), "Juicio a Don Juan" (seleccionada para el Festival de Teatro Clásico de Almagro), "Cuentagesto", "#CómoSerRocío-Jurado", "Fiesta Kastiza", "Antología de Zarzuela y Un Chasquido de Cuplé", "Sor Juana o Ser Juan" y "Levantamiento de



Montse Peidro

REGIDORA

TEATRO

2022: EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Dirigida por José Carlos Plaza. Personaje Gumersinda Producciones Faraute.

2021: LA CASA DE BERNARDA ALBA Dirigida por José Carlos Plaza. Personaje Amelia Producciones Faraute.

2020: DIVINAS PALABRAS Dirigida por José Carlos Plaza. Ayudante de dirección y Personaje La Tatula. Producciones Faraute

2019: LA ISLA DEL AIRE. Dirigida por Jorge Torres. Factoria Echegaray. Personaje Lía

2019: PROMETEO. Dirigida por José Carlos Plaza. Festival Mérida. Pentación Producciones. Personaje Compasión.

2018: EL AUTO DE LOS INOCENTES. Dirigida por José Carlos Plaza. Cía Nacional de Teatro Clásico. Personaje Iris

2017: ORESTIADA. Escrita por Luis García Montero y Dirigida por José Carlos Plaza. Personaje Mujer Joven.

2016: CESAR. Escrita y Dirigida por Fernando Sansegundo. Personaje Lepia Emilia.

2015: LA NOCHE DE LAS TRÍBADAS. Dirección José Carlos Plaza. Personaje Siri Von Essen.

2015: CIRUGÍA. Dirección Nacho Marraco. Cía del Barro. Personaje Enfermera.

2014: DE ACÓLITOS Y COBARDES. Dirección Montse Peidro. Quincalla Teatro.

2013: LOS AMORES DE LA INÉS Y LA VERBENA DE LA PALOMA. Dirección José Carlos Plaza. Producción. Teatro de la Zarzuela. La Blasa

2013: PENDIENTES DE SALDO de Montse Peidro. Dirección Michael Collis. Cía. Quincalla

2010-2013: LOS MISERABLES de Victor Hugo. Adaptación y dirección Paloma Mejía. Cía. Mascaralaroye. Sra Thenardier

2010: HAMLET de William Shakespeare. Dir. Giraldo Loisés. Cía. Mascaralaroye. Gertrudis

2008: LA PAREJA ABIERTA de Darío Fo. Dir. Gloria León. Cía. Deucalión.

2005: MACBETH (Ópera) Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Comunale de Módena, Director Ivo Guerra. Bruja.

2005: EL REY LEAR de William Shakespeare.

AUDIOVISUAL

2021: La Piedad dirigida por Eduardo Casanova.

2020: ACACIAS 38. Serie para TVE. Personaje Concha López.

2019: EL NUDO. Serie Diagonal TV. Personaje Pilar.

2018: HOSPITAL VALLENORTE. Capítulo 2. Serie para TVE. Personaje Madre.

2018: CENTRO MÉDICO. Serie para TVE. Personaje Carla.

2017: LA CASA DE PAPEL. Atresmedia. Personaje Farmacéutica.

2017: SORPRESA. Cortometraje. Dirección Michael Collis. By the face films. Protagonista.

2016: LA CATEDRAL DEL MAR. Serie Diagonal TV. Personaje Eulalia.

2016: OCUPADO. Cortometraje. Dirección Michael Collis. By the face Films. Protagonista.

2015: CENTRO MEDICO. Capítular . Testiga de Jehová.

2013: LA MUJER QUE HABLABA CON LOS MUERTOS. Dirección César del Álamo. Vecina.

2013: LUCES ROTAS. Cortometraje escrito y dirigido por Pedro Ruiz. Madre. Protagonista.

2012: DELINCIENTES TORPES para Televisión de Galicia. Dirección Ángel de la Cruz.

2007: REENCUENTRO cortometraje dirigido por Alberto Cuevas en el papel de Julia.

2006: OJOS CERRADOS cortometraje dirigido por Luigi Rodriguez , en el papel de María.

FORMACIÓN

2006-2019 Cursos de formación con: Francesco Carril, Julian Fuentes, Julio Fraga, J.Carlos Sánchez, Andrés Cuenca, Carmen Utrilla, Luis Jimeno, Marga Rodríguez, Juana Martínez, Tonucha Vidal, Macarena Pombo, Alicia Hermida, Begoña Valle.

2013-2014: Entrenamiento anual, con Benito Zambrano. Universidad de la Rioja.

2012-2016: Curso anual de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Escuela AZARTE, Madrid.

2000-2004: Licenciada en Interpretación en la E.S.A.D de Málaga.

1986-1988: Estudios de Solfeo en el Conservatorio Superior de Málaga.

1984-1996: Estudios de Danza Clásica en el Conservatorio superior de Málaga.



Fernando Ramallo

HIJO

TEATRO

Trigo Sucio (2021) Juan Carlos Rubio.
Un verano sin gazpacho (2018) Fernando Ramallo.
Mi hermano es un moderno (2017) Secun de la Rosa.
Un Dios Salvaje (2016) Paco Montes.
Amor (2013) Jorge Naranjo.
Solicitud de amistad pendiente (2013) Alex Mendíbil.
Toc, toc, toc (2012) Borja Rodríguez
Madame Bovary (2011-2012) Magüi Mira
Pentación Espectáculos
El Tartufo (2010) Fernando Romo.
Compañía Fuegos Fatuos. Producción Festival Almagro 2010. Siete niñas judías (2010) de Caryl Churchill. Indalecio Corugedo Enebro Teatro.
Las fichas (2009) Secun de la Rosa Compañía Radio Rara
Tom Sawyer (2008) Borja Rodríguez Compañía Algarabía Teatro
El Scapín de Molière (2008) Isidro Rodríguez Gallardo Compañía Algarabía Teatro. Producción Festival Almagro 2008. La Noche del Oso (2004) Ernesto Caballero
Compañía: Teatro El Cruce.
Ausencias (2001) Rosa Morales.

CINE

Caleta Palace (2023). Dir: José Antonio Hergueta. Película nominada a mejor documental de ficción Premios Goya 2023.

Keratina (2022). Dir. Miguel Azurmendi.
Casi 40 (2018). Dir. David Trueba Cuervos (2014). Dir. Emilio Barrachina Cásting (2013). Dir. Jorge Naranjo.
Sexykiller (2009). Dir. Miguel Martí
Road Movie (2007). Dir. Paskal Vincent
Crónica de una lágrima. Cortometraje (2007). Dir. David Furones
El corazón de la tierra (2007). Dir. Antonio Quadri
Condon express (2005). Dir. Luis Prieto
Mola ser malo. Cortometraje (2004). Dir. Alam Ratja
A más (2004). Dir. Xabi Ribera
Seres Queridos (2004). Dir. Dominic Harari y Teresa Pelegrí
Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan (2002). Dir. Ana Díez Cero en Conciencia. Cortometraje (2000). Dir. Jonás Rodríguez Trueba Krámpack (2000). Dir. Cesc Gay
El Corazón del guerrero (2000). Dir. Daniel Monzón Paréntesis. Cortometraje (1999). Dir. Indalecio Corujedo La Mujer más fea del mundo (1999). Dir. Miguel Bardem Discotheque. Cortometraje (1998). Dir. Andreu Martín Carreteras Secundarias (1998). Dir. Emilio Martínez Lázaro
Silencio, se mata. Cortometraje (1997). Dir. Fernando Trueba
El Nacimiento de un Imperio. Cortometraje (1997). Dir. José María Borrell
La Buena Vida (1996). Dir. David Trueba

TELEVISIÓN

Derecho a soñar (2019) Víctor Ros (2016)
¿Qué fue de Jorge Sanz? (2015) Arrayán (2011-2012)
Hay alguien ahí (2010)
La hora de Jose Mota (2009) Hospital Central (2007)
Aquí no hay quien viva (2005) Diez en Ibiza (2004)
London street (2003)
Abogados (2001)
Año cero (TV Movie) (2001) Ellas son así (1999)
A las once en casa (1998)

PREMIOS

Premio mejor actor internacional Festival Fright Nights (Austria) por película Keratyna (2023)
Premio Mejor Actor (ex aequo) por "El Despropósito". Festival Cortometrajes Medina del Campo (2004).
Premio Voccalino Mejor Actor (ex aequo) por "Seres Queridos". Giffoni (2004)
Premio Young European Talent Award Fest por Krámpack. Festival Cine Giffoni. Italia (2000)
Premio Un Futuro de Cine. Festival Cinema Jove. Valencia (2000)
Nominación Premios Union de Actores por Carreteras Secundarias (1998)
Nominación Premios Goya Actor Revelación por Carreteras Secundarias (1998)



Jorge Torres

PRIMER ACTOR

TEATRO

2022-23. El Sueño de la Razón. Dir. José Carlos Plaza. Faraute Producciones. Secundario

2020-21. Divinas Palabras. Dir. José Carlos Plaza. Faraute Producciones. Secundario

2019. Prometeo. Dir. José Carlos Plaza. Pentación Espectáculos. Reparto

2019-18. El Auto de los Inocentes. Dir. José Carlos Plaza. Faraute Producciones. Secundario

2017. La Orestíada. Dir. José Carlos Plaza. Pentación Espectáculos. Reparto

2017. El Padre. Dir. José Carlos Plaza. Pentación Espectáculos. Reparto

2016. Medea. Dir. José Carlos Plaza. Pentación Espectáculos. Reparto

2016-15. La Noche de las Trébedas. Dir. José Carlos Plaza. . Principal

2014. Sherlock Holmes. Dir. Juan Carlos Martín. Arteatro. Principal

2014. De acólitos y cobardes. Dir. Montse Peidro. Quincalla Teatro. Principal

2011. Los Diamantes de la Corona. Dir. José Carlos Plaza. Teatro de la Zarzuela. Reparto

2009. Hotel Party. Dir. Carlos Álvarez Novoa. Escénica. Principal

2008-06. El Perro del Hortelano. Dir. Antonio Reina. Viento Sur. Reparto

2007. Los Olvidados. Dir. Jorge Cuadrelli. Viento Sur. Principal

2006. El Triciclo. Dir. Jorge Cuadrelli. Viento Sur. Principal

2006. Ayer. Dir. Jorge Cuadrelli. Viento Sur. Principal

CINE

2013. Invisible (Corto). Miguel A. Gonzalo. . Principal

2013. Bruno (Corto). Aarón Morales. . Principal

2011. Ignorado (Corto). Emilio Santín. Grial Producciones. Principal

2008. Memorias en verde (Corto). . Escuela Andaluza Cine. Principal

2008. Alakazam. . Escuela Andaluza Cine. Reparto

2008. Jabón, Jabón. . F. Comunicación Sevilla. Principal

2008. El Abrazo (Corto). . Escuela Andaluza Cine. Principal

2007. La delgada y estrecha línea roja. Victor Miró. Escuela Andaluza Cine. Reparto

2006. Godot y el amor (Corto). . . Principal

2005. Diario de un cinefilo (Corto). Marc Torres. . Reparto

TELEVISIÓN

2018. Hospital Valle Norte. . Jose Frade P.C.

2009. 46 Dias (Capitulos pilotos). Enrique Gordo. El Manso Films. Principal

2007. Recreación de suceso. . Medina Media.

2006. TV Movie El Impostor. Ricard Figueras. Canal Sur. Reparto

2005. Hospital Central (Cap. 136). . Video-media.

DIRECTOR

2018. Hospital Valle Norte. . Jose Frade P.C.

2009. 46 Dias (Capitulos pilotos). Enrique Gordo. El Manso Films. Principal

2007. Recreación de suceso. . Medina Media.

2006. TV Movie El Impostor. Ricard Figueras. Canal Sur. Reparto

2005. Hospital Central (Cap. 136). . Video-media.

FORMACIÓN

2020-08. Entrenamiento Actoral. José Carlos Plaza

2020. Intensivo Sóc Teatre. Lluís Homar

2020. El actor, la creación y la escena. Claudio Tolcachir

2019. Acting Class. Anthony Meindl (AMAW Los Angeles)

2017. Entrenamiento ante la cámara. Carmen Utrilla

2016. Interpretación audiovisual. Javier Luna y Tonucha Vidal

2016. Taller Verso. Ernesto Arias

2017-10. Dicción, Voz y Palabra. Vicente Fuentes y Concha Doñaque

2015. La Voz Perineal. Blandine Calais, Guy Cornut, Annie Trolliet-Cornut, Vicente Fuentes

2014-13. Expresión Corporal. Arnold Taraborelli

2014-13. El Verso a Escena. Fundación Siglo de Oro. (Jesus Fuentes, Laurence Boswell, Ernesto, Arias, Carlos Aladro.

20014. Verso, Ritmo y Prosodia. Vicente Fuentes, Javier Sanchez y David Puerta

2014-13. Entrenamiento ante la cámara. Eva Leira y Yolanda Serrano

2013. Workshop. Ernesto Arias

2012. Taller interpretación. Andres Lima

2012-10. Clases Canto. Carmen Gonzalez

2011. Entrenamiento-Rodaje. Eva Lesmes

2008. Entrenamiento actoral. Compañía Rakata (Ernesto Arias, Lidia Otón, Patricia Kraus)

2008. Interpretación. John Strasberg

2009-07. Escuela Artes escénicas Sevilla.

2007-05. Escuela Teatro Viento Sur. Varios Profesores



Lena Vega

NIÑA

apareció en el escenario ya desde antes de nacer cuando su ecografía se transformó en videoarte para un estreno de su padre en los Teatros del Canal. También supo lo que era subirse a las tablas desde el vientre de su madre acompañándola en varias funciones durante su gestación.

Desde 2022 estudia canto con María Sedano en la Escuela de Canal.

En 2023 empieza estudios de Lenguaje musical y el recorrido en Sonotrónica con Jesús Jara en la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera para dar expresión a su natural sentido de la música.

En 2024 comienza sus estudios teatrales en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

Ha participado como actriz en los cortometrajes “Su ciudad” (Ganador del II Concurso de Cortometraje Escolar de la Comunidad de Madrid) y “Batalla en la pantalla”, de Gabriel Gil (producido por Film Valley).



Críticas

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR



CRÍTICA DE TEATRO

Emocionados espectadores

La escribió para liberarse de una pesadilla y la presentó como una pieza inacabada que no es preciso tomar al pie de la letra. En el Principal de [Alicante](#) vimos una libre versión llamada «La función por hacer», que fue una función bien hecha por **Kamikaze Teatro**. El texto original tuvo un polémico estreno en 1921. En Roma. Unos no entendieron nada. Otros aplaudían con entusiasmo. Hubo peleas.

Luigi Pirandello (nobel de literatura en 1934) rompió con los patrones establecidos y abrió las puertas a las nuevas corrientes. El autor parte del realismo, pero los elementos de sus obras se apartan de él y se convierte en precursor del teatro existencialista y del absurdo.

El nuevo estreno nacional de «Seis personajes en busca de autor» es el de una pieza adaptada por Antonio Álamo y dirigida por Pepa Gamboa. Un drama de ideas en el que la palabra tiene gran importancia. Exige una interpretación naturalista, muy creíble. Salvo en algunos toques algo frívolos, la exigencia pirandelliana se lleva a cabo con capacidad y equilibrio notables.

Intervienen **Aiden Botia**, **Eva Egido**, **Ruth Gabriel**, la veterania de **Nuria Gallardo** y **Ramón Langa**, **Chema León**, **Paula Muñoz**, **Didier Otaola**, **Montse Peidro**, **Fernando Ramallo**, **Jorge Torres** y **Lena Vega**. Los actores ensayan una obra y entran unos extraños de negro que quieren ofrecer su melodrama. Anhelan tener su propio destino y relatan su extraña historia familiar, que mucho se estira. Y se produce una fusión entre ambas cosas.

Lo más importante es este claro ejemplo de teatro dentro del teatro que explora temas de poder y todo lo demás. La incomunicación y la imposibilidad de huir de uno mismo. El actor interpreta un papel. El personaje vive lo suyo. Tienen cabida el escepticismo y las obsesiones. La relatividad de la verdad, la apariencia y la realidad. O la autonomía del personaje y sus relaciones con el autor. El diseño de luces de Tatiana Reverte refuerza la enigmática atmósfera, y los numerosos espectadores ovacionaron de pie.

TEMAS [teatro](#) [realismo](#) [literatura](#) [peleas](#) [Roma](#)

→ Huelva24 → Cultura

CRÍTICA / 'SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR'

Puro teatro

Los actores logran que aparezca la más pura esencia del teatro, ser creídos, o creíbles, hasta el punto de que el espectador quede atrapado en la obra

El encanto del mejor teatro

BERNARDO ROMERO

12/10/2024 a las 14:53h.



Pretendía Luigi Pirandello hace un siglo, nada menos, indagar en el proceso de creación de una pieza teatral, en poner frente al público, o en torno a él, a unos personajes atrapados en un bucle que es prácticamente el instante único en el que viven según fueron creados, unos personajes condenados a repetir siempre la misma acción. Inmortales por lo demás, con lo aburrido que debe ser eso. Es un auténtico drama, y adviértase que también es comedia la pieza representada este viernes pasado en el Gran Teatro, como se han preocupado de ello la directora y el autor de la acertada versión, una tragicomedia puramente existencial, en el sentido literal de la palabra –queden **Nietzsche** o **Kierkegaard** al margen–. Resulta ahora, en estos tiempos, más atractivo el enredo profesional que se desarrolla en el escenario, toda vez que la novedosa concepción del hecho teatral propuesto por **Pirandello** está ya más que asumido y devorado por el tiempo. Ahí, en ese enredo que es núcleo y sentido de la versión de Álamo, es donde los actores logran que aparezca la más pura

Se vuelve a la intención original de un Pirandello que en esta obra se buscaba a sí mismo como autor y movía a los espectadores a hacerse preguntas también sobre ellos mismos

esencia del teatro, ser creídos, o creíbles, hasta el punto de que el espectador quede atrapado en la obra, incluso formando parte de ella, con lo cual se vuelve a la intención original de un Pirandello que obviamente en esta obra se buscaba a sí mismo como autor pero mover al espectador a hacerse preguntas también a sí mismos, a su interior más atribulado.

Para lograr que la función resulte redonda, están **todos los actores más que bordados** en sus papeles, desde los tiernos infantes que no necesitan ni una palabra para desarrollar sus personajes: la mirada del niño o las manos despidiéndose desde la bañera de la más pequeña de la reunión, hasta los papeles que más peso sostienen en la algo más de hora y media de función, Ramón Langa, el padre y Paula Muñoz, la hija que antes hubiera interpretado Nuria Gallardo, ahora la madre viviendo en su

El elenco es verdaderamente un lujo, un grupo que ayuda y de qué manera a que el espectador se sienta inmerso en la función

eterna desesperación y desesperanza. El elenco es verdaderamente un lujo, un grupo que ayuda y de qué manera a que el espectador se sienta inmerso en la función, o en la ficción que se hace real con estos excelentes actores, desde el instante en que aparece en escena una tramoyista, técnica, operaria o chica para todo, hasta para abrir la puerta, que a martillazos da inicio a esta versión de los celeberrimos personajes de Pirandello, o la escalonada entrada en escena de los actores, ¿o personajes también? Desde el final de un pasillo central que es ocupado, y de qué manera, por la bien construida trama de esta pieza teatral. E insistimos en que el conseguir que el interés de la obra se separe un tanto de la intención del autor, la mencionada de encontrarse a sí mismo como autor, se fundamenta en dirigir u ofrecer al público un drama en el que ya no se le intenta confundir, sino que se le incluye en la función como una pieza más, y ahí sí que sigue siendo pirandelliana la obra, hasta el punto de que se hace partícipe al espectador de las dificultades del director y el regidor de la función que se pretendía representar cuando todo lo altera la aparición de los personajes, ¿o quizás actores?, que vienen en busca de un autor que les dé sentido, recorriendo un pasillo central que es pura extensión del escenario.

Una escenografía justa y necesaria, bien manejados los distintos elementos, o transformados al compás de la función: el sofá, el aparador... y una iluminación

Seis personajes en busca de autor que en manos de Pepa Gamboa han resultado en una pieza teatral redonda y atractiva, de las que te hunden en el asiento esperando tu momento de entrar en escena

inquieta que acaba siendo un actor más. Seis personajes en busca de autor que en manos de **Pepa Gamboa** han resultado en una pieza teatral redonda y atractiva, de las que te hunden en el asiento esperando tu momento de entrar en escena. A ello habrá contribuido, y de qué manera, la versión de **Álamo**, pensada para estos tiempos y sin necesidad alguna de apartarse demasiado del original. Al fin y al cabo, todo es teatro, como todo en la vida, un puro y puñetero teatro, incluso cuando sobre las tablas nos hacemos las preguntas más trascendentales, y hasta no las contestamos. Teatro, puro teatro.

TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

LA CRITICA

Seis personajes en busca de autor

CRÍTICA DE TEATRO

| Por Javier López Clemente

Atrévete, ve al teatro

Pirandello escribió esta obra para poner en un brete al espectador, por eso rompió el acuerdo tácito que asignaba al escenario como el lugar de la representación, y lo utilizó como un matraz para mezclar ficción y realidad. El autor italiano no podía imaginar que un siglo después de su estreno, el estado de opinión de los espectadores estuviera tan

influenciado por falsedades disfrazadas de verdad, que muchas veces somos incapaces de distinguir entre patrañas y certezas.

Antonio del Álamo se lo dijo a María-n García en estas mismas páginas. «Es como si lo ficticio fuera más real que la realidad», y su adaptación cumple con la formalidad de mostrar las diferencias

entre un mundo inventado y la vulgaridad laboral de un ensayo sobre el escenario. Ese primer objetivo se consigue con pincelas de humor, una iluminación que juega con las fronteras, y una ocupación del espacio que iguala el patio de butacas, la zona donde ensayan los actores, y unos personajes sin autor dispuestos a mostrar su drama mediante la revolución de contar la verdad y nada más que la verdad.

Pero como la verdad tiene muchos dueños, la dirección de Pepa Gamboa moldea la peripecia hasta situar en primer plano el conflicto existencial que atrapa a los personajes entre la repetición inalterable de sus vidas, y el juego dramático de trasladarlas al escenario. Ese salto de calidad se alimenta de la ar-

monía de un trabajo actoral que conjuga con maestría diferentes niveles de emotividad. Desde la exagerada naturalidad de una comedia de salón y tresillo, hasta la sobriedad dramática que termina por golpear con igual intensidad a los actores que representan la obra, y al público desconcertado por la experiencia. Atrévete, ve al teatro y comprueba como la ficción influye de manera emocional en tu realidad.

'SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR' ★★★★★

Producción: Producciones Faraute. **Autor:** Luigi Pirandello.
Adaptación: Antonio Álamo. **Dirección:** Pepa Gamboa y Antonio Álamo. **Intérpretes:** Aiden Botia, Eva Egido, Ruth Gabriel, Nuria Gallardo, Ramón Langa, Chema León, Paula Muñoz, Didier Otaola, Montse Peidro, Fernando Ramallo, Jorge Torres y Lena Vega.
Martes 19 de noviembre de 2024. Teatro Principal.

Seis personajes en busca de autor

Nueva entrega de 'Palabras contra el olvido', la sección cultural de Ágreda



Me ha encantado la adaptación que ha hecho Antonio Álamo de la obra de Luigi Pirandello. Seis personajes en busca de autor que he visto en el **Teatro Calderón de Valladolid**. Una de las mejores que recuerdo en muchos años. El ensayo es interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y claman por que alguien represente su drama. Y empieza el espectáculo en las tablas.

Estamos presenciando a unos actores y unas actrices que son todos muy buenos. Drama, parodia y mal entendidos van apareciendo en escena para que el espectador se vaya posicionando y vaya tomando conciencia de la obra. Hay que decir que cada uno de los actores y actrices tiene su "momento". Está **Paula Muñoz** soberbia, enorme las dos horas de función; **Ramón Langa** es uno de esos actores que modula la voz magistralmente y da gusto oírle y verle. En cada frase que dice va una reflexión incendiaria de la obra de Pirandello. **Lena Vega** pletórica y camaleónica a partes iguales convierte la parodia en una obra de arte. **Fernando Ramallo**, electrizante, creíble e inspirado. **Chema León**, perturbador y verdadero. **Aiden Botía** emocionante y complejo.

Seis personajes en busca de autor reivindica al autor, al personaje, al público y al interprete. No se conforma con reducirlo todo al relativismo de las diferencias entre unos y otros. Antes, hace poco, la coartada para el triunfo era abrazar la ocurrencia y que realizara cada uno su versión mirándose exclusivamente el ombligo. **Pero está Antonio Álamo, un director que sabe muy bien que el teatro sigue siendo un lugar donde vamos para escuchar historias y encontrar un eco que se oiga por todo el Teatro Calderón.**

Drama y comedia de la buena arden en las tablas del teatro. Todos los intérpretes, todos, caminan durante dos horas por las brasas. La palabra es la leña y permite que el teatro se reivindique y nos llegue hasta lo más hondo de nuestros corazones.

Mirando y escuchando a esos personajes, todos cargados de historias oscuras que nos asaltan y nos desbordan y no les quitamos ojos porque estamos disfrutando de lo lindo con ellos. Se necesitarán uno montón de horas de ensayo para lograr que la obra carbure. Horas retiradas del mundanal ruido, aislados de la vida, en casa, a solas, estudiando al personaje en busca de autor.

Me gustaría destacar esos silencios profundos, brutales irrepetibles que no te dejan indemne. **Ese milagro del teatro que hace que de pronto el corazón vaya a su libre albedrío.** De repente, te das cuenta que la historia de todos los personajes han pasado por tu vida como un relámpago y **te han dejado su huella.**

"Seis personajes en busca de autor" y la eterna cuestión del sentido existencial

El Teatro Auditorio Revellín acogió esta tarde la emblemática pieza de Luigi Pirandello, desafiando las fronteras del tiempo y planteando la cuestión existencial de ser a través de la mirada del otro



📷 "Seis personajes en busca de autor", Teatro Auditorio Revellín / E.A.

ESTRELLA ARTEAGA

25/ENE/25 - 21:10 **ACTUALIZADO:** 25/ENE/25 - 21:36

✉ 🖨 📱 🌐 📺 📷 📧 📧

Esta tarde, el Teatro Auditorio Revellín se convirtió en el escenario de una de las obras más influyentes del siglo XX: "Seis personajes en busca de autor" de Luigi Pirandello, la italiana es, ahora, una adaptación firmada por Antonio Álamo y dirigida por Pepa Gamboa y protagonizada por Ramón Langa y Ruth Gabriel. Estrenada originalmente en 1921, esta pieza teatral continúa desafiando las convenciones escénicas y ofreciendo una profunda reflexión sobre la naturaleza de la realidad y la ficción, entre el ser y no ser.

La trama inicia con una compañía teatral que se dispone a ensayar una obra de Pirandello. De manera inesperada, seis personajes irrumpen en el ensayo, proclamando ser creaciones inacabadas de un autor que los ha abandonado. Estos personajes —el Padre, la Madre, la Hijastra, el Hijo, el Muchacho y la Niña— buscan desesperadamente a alguien que les permita contar su historia, anhelando alcanzar una existencia plena a través de la representación teatral.

A pesar de haber sido escrita hace más de un siglo, "Seis personajes en busca de autor" mantiene una vigencia sorprendente. En una era donde la virtualidad y las construcciones de identidad en redes sociales son moneda corriente, la obra resuena, invitando a reflexionar sobre la autenticidad y la búsqueda de sentido en un mundo cada vez más mediado por ser ficticio en lugar de apostar por la autenticidad.

La representación en el Teatro Auditorio Revellín destacó por una puesta en escena sobria pero efectiva, que permitió que el texto de Pirandello brillara con luz propia. Asimismo, el elenco, conformado con grandes actores y actrices, supo transmitir la angustia y el anhelo de los personajes.

El público, compuesto por espectadores de diversas edades, respondió con entusiasmo. "Seis personajes en busca de autor" no es solo una obra de teatro; es una invitación a cuestionar nuestras propias realidades y las narrativas que construimos. Es un recordatorio de que, aunque el tiempo avance, las preguntas fundamentales sobre la existencia y la identidad permanecen, esperando ser exploradas una y otra vez en el escenario de la vida.



Viernes, 07 de Febrero de 2025

Cultura

El Auditorio de Cuenca se rindió a mucho más que 'Seis personajes en busca de autor'



Cuenca CR Massó

El **Auditorio de Cuenca** vivió este jueves su primera obra de teatro de 2025, lo hizo a lo grande con 'Seis personajes en busca de autor', la cual es reconocida de manera satisfactoria dentro de la cultura. Escrita por **Luigi Pirandello** y estrenada en Roma en 1921. Desde entonces no ha dejado de sorprender y enamorar al público.

Lo propio sucedió en Cuenca en esta obra adaptada por parte de **Antonio Álamo y Pepa Gamboa**, contando un cartel de actores sobresalientes en los que destacaba **Ramón Langa**, al cual [entrevistamos en eldiadigital.es](#) previamente, pero contando con otros nombres de la importancia de **Aiden Botia, Eva Egido, Ruth Gabriel, Nuria Gallardo o Chema León**.



A las 20.30 horas arrancaba la actuación donde un grupo de actores comenzaban un ensayo en el que se colaban seis personajes de luto por la muerte de su autor. Necesitaban terminar su propia obra, la cual describen con momentos dramáticos, de comedia y de reflexión.

Todo se mezcla a la vez que el público va concibiendo que los que acaban de aparecer son puros personajes de una obra, que en realidad no existen y que se han quedado huérfanos de su creador.

Entre la realidad y la ficción los presentes se van enganchando a la trama donde los sentimientos comienzan a mezclarse para acabar con diferentes preguntas y donde las actuaciones de los 12 protagonistas son sencillamente sobresalientes.

A veces caos, otras orden, así va la función y el cerebro del público, quien pudo disfrutar de una obra culmen en un Auditorio que terminó aplaudiendo más de dos minutos a los actores y actrices mientras se iban a casa reflexionando sobre lo que había sucedido en las tablas y preguntándose si la vida es una obra de teatro y qué personaje ocupan en la misma...

Reseña de teatro: Seis personajes en busca de autor

Publicado por Sergio Hernández el 09/02/2025



Seis personajes en busca de autor es

posiblemente la mejor y más famosa obra teatral de **Luigi Pirandello**, premio Nobel de literatura en 1934. En ella, el autor realiza un juego de metateatro que le permite reflexionar sobre el acto teatral y su filosofía e introducir ideas que influirían notablemente en autores y obras posteriores, trascendiendo su género y alcanzando otros como la novela (***Niebla***, de **Miguel de Unamuno**) o el cómic (***Animal Man***, de **Grant Morrison**).

En la obra, el ensayo de una compañía se ve interrumpido por la llegada de una familia compuesta de seis personas que afirman ser

personajes huérfanos de autor que se ven impelidos por su naturaleza a buscar un modo de representar su tragedia. A lo largo de la función, se plantean conflictos entre el concepto de actor y el de personaje, la inevitabilidad del destino y el concepto de realidad e identidad, todo dentro de un marco altamente dramático y con ciertos tintes precursores de lo que décadas más tarde se denominaría teatro del absurdo.

Y éste es el espectáculo que abrió ayer la temporada de primavera en el **Teatro de Rojas** de Toledo, ***Seis personajes en busca de autor***, de **Producciones Faraute**, adaptado por **Antonio Álamo**, con dirección del propio Álamo y de **Pepa Gamboa** y un amplio elenco encabezado por **Ramón Langa**, **Nuria Gallardo**, **Ruth Gabriel** y **Paula Muñoz**. La versión de la obra de Pirandello que nos proponen es ciertamente asequible para el espectador medio, pues su comprensión es más sencilla y la han aligerado con toques de comedia situados principalmente en la parte de los «actores» que sirven como contrapunto a la doble tragedia de los personajes.

Quiero empezar por tratar estos elementos cómicos, pues suponen un acierto de la versión de Antonio Álamo para, como decía, acercar la obra a un público mayor y reducir un poco la carga dramática. El énfasis puntual en ese humor, presente en la compañía (director, actores y productor) que se ve interrumpida por la llegada de los personajes, permite establecer un marcado y eficaz contraste con la profunda tragedia de éstos. El paso de la risa al drama en algunos momentos de la obra se produce en un abrir y cerrar de ojos, sin que resulte forzado y, muy al contrario, logrando una naturalidad que potencia la inmersión en lo que se está desarrollando sobre el escenario.

No obstante, este uso de la comicidad tiene un reverso negativo en forma de una mayor duración de la obra, cuyo tramo inicial previo a la aparición de los personajes resulta excesivamente largo. Hay una extendida presentación de los actores a la que no le vendría mal un poco de tijera, pues amenaza con ir perdiendo la atención del espectador con su disfraz de comedieta ligera. Si su pretendida función es la de contrastar y, especialmente en el caso del director, subrayar el desarrollo de los personajes a lo largo de la representación, creo que también podría cumplirla con menos minutos y más concisión.



Más allá de esa particularidad de esta versión, el resto de la obra le saca mucho partido al texto de Pirandello, muy bien defendido por un elenco que reserva sus pesos pesados para los personajes, como no podría ser de otro modo. La terna que forman Langa, Gallardo y Muñoz, como el Padre, la Madre y la Hija respectivamente, da un verdadero recital interpretativo que cautiva al espectador y lo sumerge en el torbellino de emociones que viven. Los tres, pero especialmente Ramón Langa y Paula Muñoz, transmiten de forma eficaz la tensión interna por el discernimiento de su condición de personajes abocados a vivir y revivir los hechos que marcan su existencia, con estallidos de emoción cruda y real que tienen el mismo efecto en el público que, durante la obra, tienen en el director encarnado por **Chema León**. Este personaje del director, bien llevado por el intérprete, es el que sufre una evolución mayor a lo largo de la representación, pues ejerce de nexo entre la ficción de los personajes y la realidad de los actores que, poco a poco, van quedando apartados hasta convertirse en mero atrezzo.

Quiero destacar también el buen trabajo de dirección realizado por Pepa Gamboa y Antonio Álamo, que tienen que lidiar con un gran número de actores en escena durante casi toda la obra. No solamente han sabido sacarle un gran partido a las doctes actorales de sus intérpretes, sino que también han manejado con mucha fuerza la presencia de aquellos que no tienen texto durante gran parte de la representación, pero cuya posición y reacciones influyen en el espectáculo. Sin desmerecer al resto, señalo especialmente la participación de **Fernando Ramallo** como el Hijo, figura apartada pero muy presente a cuyas intervenciones dota el autor de gran ímpetu y desgarro. Además, y pese a ese exceso de duración del principio, el ritmo de la obra es excelente, pues una vez que se presenta el meollo de la acción, el espectador se monta en una montaña rusa que no deja lugar al aburrimiento y que atrapa su interés hasta el inevitable final



Por su parte, la eficaz escenografía, en su doble papel de representar la obra y la obra de la obra, unida a un gran trabajo de iluminación y a un muy buen diseño de vestuario, terminan de redondear el trabajo de actuación y dirección, dotándolo de un aparente envoltorio que no distrae, sólo resalta. La producción ha cuidado mucho estos detalles, que permiten también colocar a los intérpretes del mejor modo posible para situarlos tanto en el contexto de la obra como en su posición, valga la redundancia, dentro de la misma.

Teniendo en cuenta la mediocre impresión que me fueron produciendo los minutos iniciales de la obra, cuyo texto me habían regalado no hace mucho y por tanto tenía bastante reciente, alabo su capacidad de haber ido ganándome poco a poco hasta acabar plenamente inmerso en su propuesta. Debo resaltar, pues apenas los he mencionado, el «mal» trabajo de los intérpretes que hacen de actores, cuya finalidad se vuelve patente a medida que la obra va desplegando sus armas y dejando patente la dualidad que busca transmitir. Mi aplauso para esta nueva versión de *Seis personajes en busca de autor* por demostrar que hacer más accesibles un texto y sus ideas no está reñido con la potencia del hecho escénico.



Producciones Faraute

COMPAÑÍA MIGUEL NARROS

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Producciones Teatrales Faraute S.L.

Nace en el año 1997, creado por Miguel Narros y Celestino Aranda con la intención de producir un teatro que

aúne calidad y compromiso, poniendo en escena textos de autores universalmente reconocidos, así como apuesta por la nueva dramaturgia contemporánea española.

PROYECTOS

2000/ 2001 LA REALIDAD ILUMINADA Sobre textos de Buero Vallejo

Dirección: Miguel Narros. Espacio Escénico: Andrea D'Odorico. Reparto: María Asquerino, Lola Cardona, Marisa de Leza, María Jesús Valdés, Teófilo Calle, Manuel de Blas, Juan Ribó, Francisco Valladares, entre otros.

2001/ 2002 LA DAMA NO ES PARA LA HOGUERA

De Christopher Fry. Versión de Rosa Chacel. Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Pablo Salaberri, Alberto Berzal, Ana Berrade.

2001/ 2002 PANORAMA DESDE EL PUENTE De Arthur Miller

Producción Ejecutiva. Dirección: Miguel Narros. Versión: Eduardo Mendoza. Escenografía: Andrea D'Odorico. Reparto: Sancho Gracia (sustituido por Helio Pedregal) Ana Marzoa, Chema Muñoz.

2002/ 2003 LOS PUENTES DE MADISON De Robert James Waller

Dirección: Miguel Narros. Adaptación: Josep Costa. Vestuario: Tony Benítez. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Charo López, Manuel de Blas y Natalia Garrido.

2004/ 2005 CARMEN, CARMELA
(Suite de "Carmen" sobre la ópera de Bizet.)

Dirección: Miguel Narros. Coreografía: Antonio Canales. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Sergio Spinelli. Ficha Artística: Antonio Canales, Lola Greco y Diego Llori.

2006/ 2007 AY CARMELA De José Sanchís Sinisterra

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Coreografía: Teresa Nieto. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Verónica Forqué, Santiago Ramos.

2007/ 2008 MÓVIL De Sergi Belbel

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: María Barranco, Nuria González, Marina San José y Raúl Prieto.

2008/ 2009 EL BESO DE JUDAS De David Hare

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Joaquín Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez, Luis Muñoz.

2008/ 2009 LA CENA DE LOS GENERALES De José Luis Alonso de Santos

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Sancho Gracia, Juanjo Cuchalón, Ana Goya, Víctor Manuel Dogar,

Lucía Bravo, Virginia Mateo, Jesús Prieto, Tomás Calleja, Luis Garbayo, César Oliver, Candela Arrollo, Antonio Escribano, Lorenzo Area, Luis Muñoz, Juan de Mata.

2009/ 2010 LA ABEJA REINA De Charlotte Jones

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Verónica Forqué, Miguel Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Alba Alonso, Juan Carlos Sánchez.

2009 / 2010 FEDRA

Ballet flamenco con música de Enrique Morente y coreografía de Javier Latorre

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Lola Greco; Amador Rojas; Alejandro Granados; Carmelilla Montoya; Estefanía Ruiz y un cuerpo de baile de 8 bailarines.

2010 / 2011 LOS NEGROS De Jean Genet

Dirección Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Claudia Coello, Elton Prince, Pátrik Mitogo, Bore Buika, Leonid Simeón, Mansueto Manel, Eloisa Martín, Marilyn Torres, D'Noe, Jennifer Rope, Isaac Vidjakou, Malcolm Site, Carmen Mangue y Ovono Candela.

2011/ 2012 VERSOS BANDOLEROS Y CANCIONES ES- CONDIDAS

De Manolo Matjí

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Retalo SL. Reparto: Sancho Gracia, David Duran (guitarra), Fabián Carbone (Bandoneón).





2012/ 2013 YERMA

De Federico García Lorca

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Música: Enrique Morente. Reparto: Silvia Marsó, Marcial Álvarez, Chema León, María Álvarez, Eva Marciel, Roser Pujol, Rocío Calvo, Asunción Díaz, Solea Morente, Paloma Montero, Mona Martínez, Alba Alonso, Emilio Gómez y Antonio Escribano.

2013/ 2014 LA DAMA DUENDE

De Pedro Calderón de la Barca. Versión: Pedro Villora Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Diana Palazón, Marcial Álvarez, Iván Hermes, Chema León, Eva Marciel, Mona Martínez, Paloma Montero, Antonio Escribano, Emilio Gómez.

2014/ 2015 INSOLACIÓN

De Emilia Pardo Bazán. Versión: Pedro Villora Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: María Adán, José Manuel Poga, Pepa Rus y José María León.

2015/ 2016 EL PEQUEÑO PONI De Paco Bezerra

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: María Adán y Roberto Enríquez.

2017/ 2018 LULÚ De Paco Bezerra

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Felipe Ramos. Reparto: María Adán, Armando del Río, Juan Codina, Samuel Viyuela, David Castillo y Chema León.

2018/ 2019 AUTO DE LOS INOCENTES De Pedro Villora y José Carlos Plaza

Dirección: José Carlos Plaza. Escenografía e Iluminación: Francisco Leal. Reparto: Fernando Sansegundo, Israel Frías, Pepa Gracia, Montse Peidro, Sonia Gómez Silva, Javier Rúa de Añegri, Sergio Ramos, María Heredia, Javier Bermejo, Amanda Ríos, Álvaro Pérez, Eduardo Aguirre de Cárcer y Álvaro Pérez.

2020/ 2021 DIVINAS PALABRAS De Ramón Mª del Valle-Inclán

Dirección: José Carlos Plaza. Escenografía e Iluminación: Francisco Leal. Reparto: Javier Bermejo, Alberto Berzal, María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Montse Peidro, Diana Palazón, Olga Rodríguez, Jorge Torres, Jose Luis Santar y Consuelo Trujillo.

2021/ 2022 LA CASA DE BERNARDA ALBA De Federico García Lorca

Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Ana Fernández, Ruth Gabriel, Luisa Gavasa, Zaira Montes, Rosario Pardo, Montse Peidro, Marina Salas y Consuelo Trujillo

2022/23 EL SUEÑO DE LA RAZÓN. De Antonio Buero Vallejo, versión José Carlos Plaza.

Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Fernando Sansegundo, Ana Fernández, Jorge Torres, Carlos Martínez-Abarca, Chema León, Montse Peidro, María Heredia, Marco Pernas.

2022/23 AY CARMELA. De José Sanchis Sinisterra.

Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: María Adán y Pepón Nieto.

2023/24 LA MUJER SIN NOMBRE SEÑORA DE MACBETH. De José Carlos Plaza.

Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Olga Rodríguez e Israel Frías.

2023/24 COMEDIA SIN TÍTULO. La danza, el baile y el flamenco En la resurrección de Federico García Lorca.

Coreografías: Úrsula López

PRODUCCIONESFARAUTE
Compañía Miguel Narros

Producciones FARAUTE S.L.
C/ Dolores Armengot, 27. 28025 MADRID

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Celestino Aranda
914 220 540 / 630 939 810
celestinoaranda@faraute.com
www.produccionesfaraute.com