

LA SITCOM MUSICAL

Tootsie

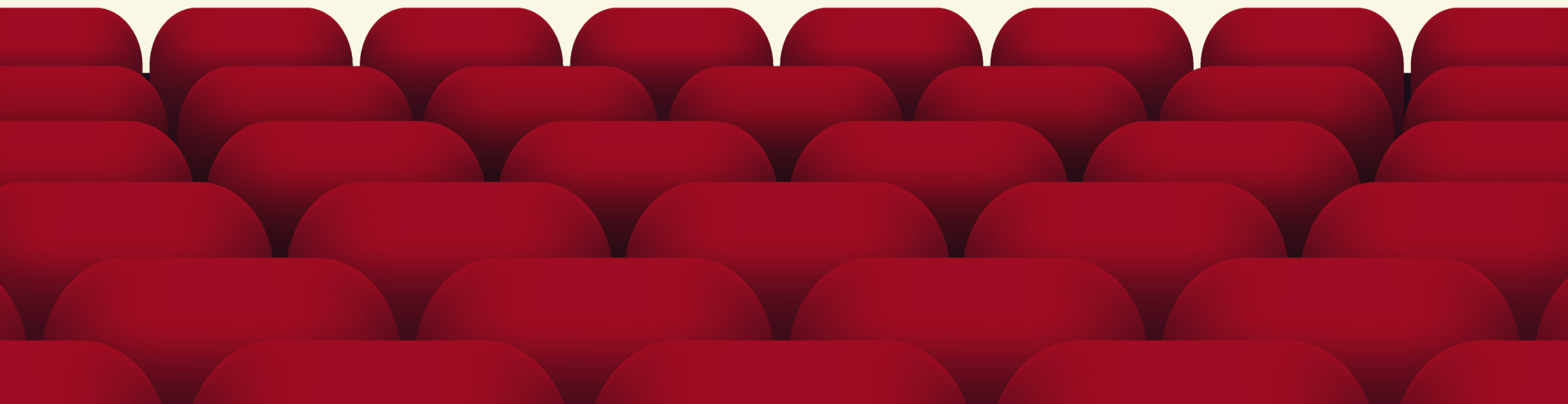
UNA COMEDIA PERFECTA

UNA PRODUCCIÓN DE **TRIPLE F & TALYCUAL**
MÚSICA Y LETRA **DAVID YAZBEK** LIBRETO **ROBERT HORN**
DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE **BERNABÉ RICO**

Un musical que hará que el Paralelo
brille de nuevo con uno de los estrenos
más esperados de la temporada

OCTUBRE / 2025

ESTRENO EXCLUSIVO EN BARCELONA



El gran enredo que se convirtió en ícono



Estrenada en 1982, Tootsie no solo arrasó en taquilla, sino que también cambió para siempre la carrera de Dustin Hoffman y la forma en que Hollywood entendía la comedia inteligente. Fue una de las películas más nominadas de su año, con 10 candidaturas al Oscar, y es célebre por las discusiones creativas entre Hoffman y el director Sydney Pollack (que acabó interpretando al propio agente del protagonista).

El rodaje estuvo lleno de anécdotas: desde pruebas de maquillaje interminables hasta la elección de un nombre tan peculiar como “Tootsie”. Hoffman contaba que era el apodo de su perro, y le divertía que un nombre tan simple y cariñoso se convirtiera en la llave para que su personaje pudiera transformarse en alguien completamente distinto.

Un clásico con pasaporte renovado

Décadas después, su historia sigue viva, reinventada en un musical que recupera todo su humor, le añade canciones y lo convierte en una comedia contemporánea con espíritu de sitcom.

ÉL

ÉL

Siempre soñó con ser actor, aunque su carácter indomable le cerró más puertas que las que consiguió abrir. Nueva York es su territorio: un lugar donde cualquier cosa puede suceder —incluso las que parecen imposibles—. Y ahora, rozando los cuarenta, está convencido de haber encontrado el papel que cambiará su historia.

ELLA

Al más puro estilo de “La gata sobre el tejado de Zinc”, le gusta contar que sus orígenes están en Mississippi, rodeada de campos de algodón y secretos familiares. Como si de “Casa de muñecas” se tratara, asegura que compartió años con un noruego insufrible antes de abandonar aquel matrimonio y reinventarse. Asegura que viene a subirse al escenario. Pero en realidad, está dispuesta a reescribirlo todo.

¿POR QUÉ TOOTSIE?

NOTA DEL DIRECTOR

Bernabé Rico

Porque así estaba escrito en el limbo teatral, ese lugar donde esperan los textos dramáticos para algún día tomar vida.

Tras mi primera producción en 2009, *El pez gordo* -una obra teatral que fue llevada al cine- pensé en hacer el camino a la inversa -traer una película al teatro- y el título lo tenía claro: TOOTSIE. Tras varias semanas de pesquisas llegué a la persona que ostentaba los derechos para poder hacerlo posible y vía telefónica desde Los Ángeles fue muy tajante: *Eso no va a ocurrir*. Diez años después descubrí que en realidad le faltó añadir *por ahora* porque entre los flamantes estrenos de Broadway se encontraba *TOOTSIE, the Comedy Musical*. Yo no quería hacer un musical, sólo quería hacer la que considero *la comedia perfecta*, pero tras verlo me rendí ante la evidencia de que este espectáculo era la adaptación perfecta de la película, creando un juego metateatral donde en TOOTSIE, el musical, vemos a un actor que -como actriz- actúa en otro musical... que también vemos. Y de principio a fin, no pude parar de reír.

Además contaba con música y letras del Rey Midas de Broadway, David Yazbek. Canciones nunca forzadas, pegadizas, siempre sirviendo a los personajes en su viaje.

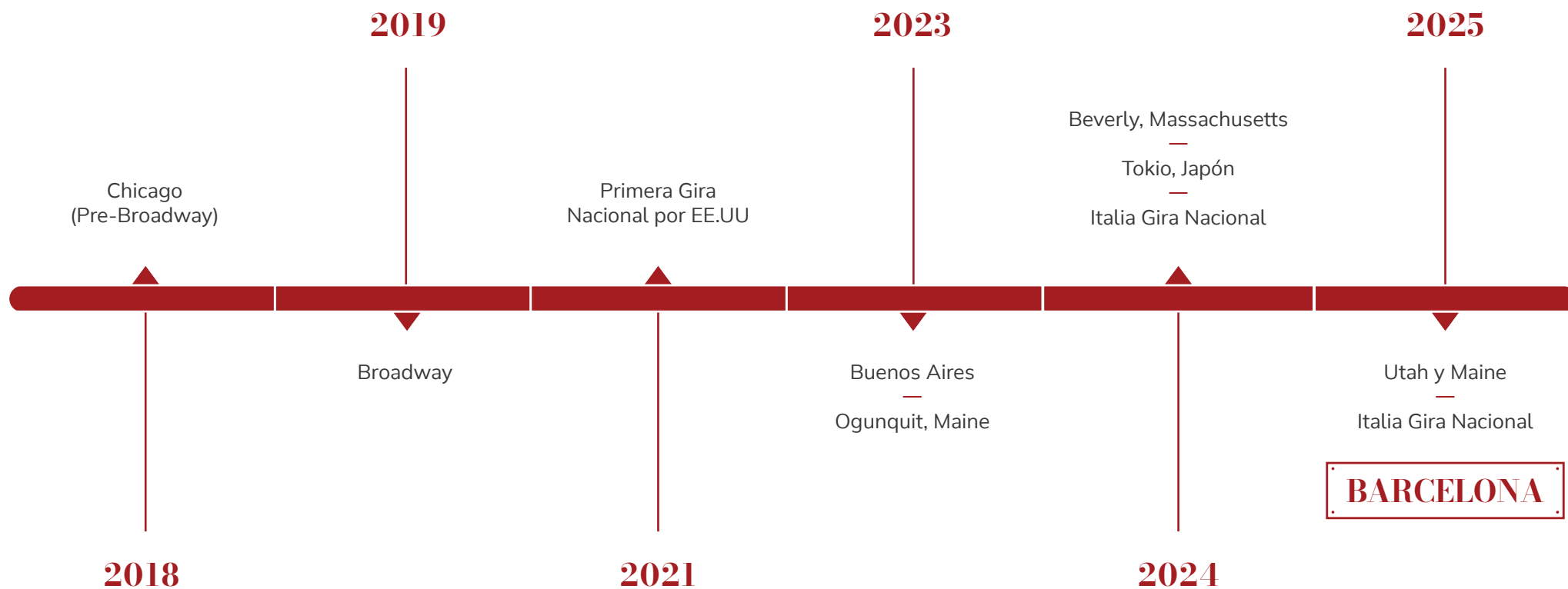
Al día siguiente de mi catártica experiencia busqué el teléfono de la agencia que, según el programa de mano, gestionaba los derechos internacionales y descubrí que estaban localizados en la misma manzana donde yo me alojaba. Ahí me di cuenta de que TOOTSIE y yo estábamos predestinados a unirnos, porque ni el año que necesitaban de plazo para licenciarlo fuera de Nueva York ni la posterior pandemia lograrían más que retrasar nuestro encuentro. Si los derechos de la historia sólo los cedían para un musical, allá que vamos con todo y si sólo los cedieran para hacer un espectáculo circense con 10 elefantes en pista, también.

Catorce años después de esa llamada a Los Ángeles, TOOTSIE es una realidad en forma de musical pero con el mismo acercamiento al espectáculo que los 20 que llevo producidos a mis espaldas: lo importante es la historia y los personajes que la cuentan. Por eso necesitaba a actores de primera categoría que, además, cantaran con la verdad que este espectáculo requiere. No quería sacrificar al *actor de teatro* por el *cantante de musical* y, gracias a todos los actores del elenco, no voy a hacerlo.

DE NUEVA YORK A BARCELONA



NOMINADO A LOS PREMIOS TONY,
MEJOR MUSICAL Y MEJOR MÚSICA ORIGINAL
PREMIO TONY AL MEJOR LIBRETO MUSICAL



**BROADWAY
NEWS**

UNO DE LOS MUSICALES MÁS
DIVERTIDOS DE LA DÉCADA

The New York Times

POCOS MUSICALES LLEGAN
A ESTE NIVEL DE COMEDIA

TimeOut

BUSCA DIVERTIR Y LO
CONSIGUE CON CRECES.

**The
Guardian**

LO TIENE TODO PARA UNA
NOCHE LOCA DE FIESTA.

Daily Herald

RISAS A CARCAJADAS

The Observer

UN ESPECTÁCULO LLENO DE ENERGÍA

Chicago Tribune

CON DIFERENCIA, LO MEJOR VISTO
EN MUCHO TIEMPO EN LA CIUDAD.

 **NEW YORK POST**

MÁS DIVERTIDA AÚN
QUE LA PELÍCULA

SINOPSIS

Una actriz con talento. Un actor con problemas. ¿Qué puede salir mal?

Adaptación de la película del mismo nombre de 1982 ganadora de un Oscar, protagonizada por Dustin Hoffman y Jessica Lange, con una visión actualizada al tiempo presente.

Michael Dorsey es un actor con un talento especial... para no conseguir ningún papel. Desesperado y sin trabajo, Michael hace un último esfuerzo por hacer realidad sus sueños y se disfraza de la actriz Dorothy Michaels. En un ascenso meteórico al estrellato de Broadway, Dorothy pronto consigue que el público caiga rendido a sus pies, mientras que Michael (disfrazado de Dorothy) se enamora de Julie, su compañera de reparto. No pasará mucho tiempo antes de que Michael se dé cuenta de que conservar su mayor éxito como actor será mucho más difícil de lo que esperaba.

DURACIÓN:
135 MINUTOS CON DESCANSO

DUSTIN HOFFMAN JESSICA LANGE

TOOTSIE



EQUIPO CREATIVO TOOTSIE

LIBRETO

Robert Horn

MÚSICA Y LETRA

David Yazbek

DIRECCIÓN y ADAPTACIÓN

Bernabé Rico

DIRECTOR MUSICAL

Julio Awad

COREÓGRAFO

Federico Barrios Fierro

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Leticia Gañán / Curt Allen Wilmer

(Estudiodedos - AAPEE)

ILUMINACIÓN

José Manuel Guerra

DISEÑO DE SONIDO

Poti Martin

DISEÑADOR DE VIDEOESCENA

Emilio Valenzuela

DISEÑADOR DE VESTUARIO

Pablo Battaglia

DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN

Imma Capell

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Albert Gracia

PRODUCTORA EJECUTIVA

Silvia Fiestas

GERENTE DE COMPAÑÍA

Geni Sánchez

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Clara Segura

DIRECCIÓN TÉCNICA

Moisés Robles / Francisco Grande

(Illusion Stage)

PRODUCCIÓN DELEGADA TRIPLE F

Mónica Huerta

UNA PRODUCCIÓN DE

Triple F y Talycual

Basada en una historia de DON McGUIRE y LARRY GELBART y en la película de COLUMBIA PICTURES producida por PUNCH PRODUCTIONS y protagonizada por DUSTIN HOFFMAN

Presentado por acuerdo con Music Theatre International www.mtishows.eu

ELENCO

IVAN LABANDA	Michael Dorsey - Dorothy Michaels
DIANA ROIG	Julie Nichols
BERTA BUTINYÀ	Sandy Lester
RICKY MATA	Jeff Slater / Cover Michael Dorsey
JOSÉ LUIS MOSQUERA	Ron Carlisle y Stan Fields
BEALIA GUERRA	Rita Marshall
HÉCTOR VÁZQUEZ	Max Von Horn
SOL CARNER	Ensamble / Cover Sandy
ANNA LAGARES	Ensamble / Cover Julie y Rita
MÓNICA SOLAUN	Ensamble / Cover Julie y Sandy
BERNAT MESTRE	Ensamble / Cover Jeff y Stan / Ron
SERGI ESPINA	Ensamble / Cover Max
NIL CARBONELL	Ensamble
RAÚL MARO	Swing / Cover Max
TAMARA SUÁREZ	Swing / Cover Rita / Capitana de baile

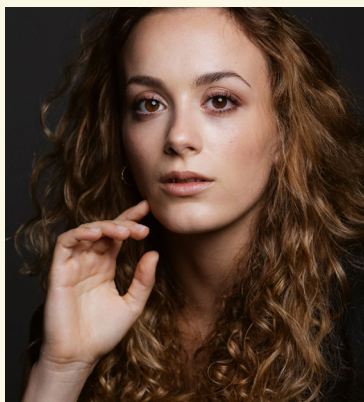
■ IVAN LABANDA



■ DIANA ROIG



■ BERTA BUTINYÀ



■ RICKY MATA



■ JOSÉ LUIS MOSQUERA



■ BEALIA GUERRA



■ HÉCTOR VÁZQUEZ



■ SOL CARNER



■ ANNA LAGARES



■ MÓNICA SOLAUN



■ BERNAT MESTRE



■ SERGI ESPINA



■ NIL CARBONELL



■ RAÚL MARO



■ TAMARA SUÁREZ



ORQUESTA TOOTSIE

DIRECTOR MUSICAL

Julio Awad

TECLADO II

Director musical residente

Miquel González

TECLADO I

Suplente Director de orquesta

Jordi Badia

BAJO

Dani Peña

BATERÍA

Salvador Suau

GUIARRA

Dusan Jevtovic

SAXO Y CLARINETE I

Jorge Albarrán

SAXO Y CLARINETE II

Sergio Bernabé

TROMPETA I

Alex López

TROMPETA II

Jordi Serrano

TROMBÓN

Manel Juste

Vicent Pérez

VIOLÍN

Gerard Palmer

ELENCO

■ IVAN LABANDA

Artista multidisciplinar, ha desarrollado su trayectoria en el sector de las artes escénicas desde hace más de 30 años, tanto en el teatro como en el cine, la televisión y el doblaje.

En teatro ha obtenido cuatro Premios Butaca y el Premio Teatro Barcelona como Mejor Actor Protagonista en un Musical, por roles tan emblemáticos como el de Don Lockwood en *Cantando Bajo la Lluvia*, o el Emcee en *Cabaret*. Además, ha sido reconocido con el Premio RTVE de Cultura en honor a su prolífica trayectoria artística. Ha intervenido también en otros musicales de reconocido éxito como *La Jaula de las Locas*, que protagonizó a lo largo de 5 años, o Billy Flynn en *Chicago*. A lo largo de su carrera teatral ha trabajado bajo la dirección de directores y compañías de referencia como Àngel Llàcer, Sergi Belbel, Tamzin Townsend, Xavier Albertí, Comediants, Dagoll Dagom, Pau Miró, Paco Mir o Jordi Prat i Coll y en espacios emblemáticos como el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya o el Teatre Lliure.

En el ámbito de la dirección, debutó en 2010 con el espectáculo *Fashion*.

Feeling. Music y *Solar Buit* en la Sala Beckett de Barcelona. Posteriormente ha escrito y dirigido varias piezas audiovisuales, incluido el videoclip *Lobo* de Elena Gadel, ampliamente reconocido tanto en festivales nacionales como internacionales. Ha realizado la dirección de actores de las series *Projecte Beta* y *Under the Sofa*, y formó parte del equipo de dirección de la película de animación *Robot Dreams* de Pablo Berger, ganadora de todos los premios a nivel europeo y nominada al Oscar en 2024. En televisión actualmente podemos disfrutarlo en el programa *Polònia* (TV3). Ha destacado en producciones como *Crackòvia*, *Operación Triunfo* o *Porca Misèria* (TV3), entre otras.

Es una de las voces más reconocidas del panorama estatal, prestando su voz a personajes de sagas tan emblemáticas como *Thor*, *Spider-man*, *La Lego Película*, *Trolls*, *Frozen*, *Batman*, *Los Juegos del Hambre*, *Divergente*, *Super Mario*, *Barbie*, *Men in Black*, *Indiana Jones*, *Creed*, *Superman*, *Paddington...* entre muchas otras.



Michael Dorsey

Dorothy Michaels

ELENCO

■ DIANA ROIG

Artista multidisciplinar. Galardonada con un Premio Butaca como mejor actriz protagonista en un musical y con varias nominaciones a los Premios de la Crítica, PTM, BWS o Max. Diana Roig se licencia en arte dramático por el Institut del Teatre (ESAD) en 2010, formándose en interpretación, solfeo, canto clásico y moderno, danza jazz y contemporáneo. Amplía su formación estudiando piano en la ABRSM y recibiendo clases de canto, claqué, doblaje, danza clásica, Broadway Jazz y entrenamiento actoral. En 2009 recibe la Beca Prima de Teatro (Italia) y en 2010 completa su licenciatura con una beca en la escuela Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna (Polonia).

La encontramos a lo largo de su trayectoria en diferentes ámbitos: En teatro ha protagonizado musicales como *El día de la Marmota*, *Ánima*, *Cantando Bajo la Lluvia*, *La Tienda de los Horrores*, *Carousel*, *El Petit Príncep*, *Lo Tuyo y lo Mío*, *Cabaret*, *Los Miserables*, *Grease el Musical*, *Geronimo Stilton*... y ha participado en numerosos recitales como *Nit de*

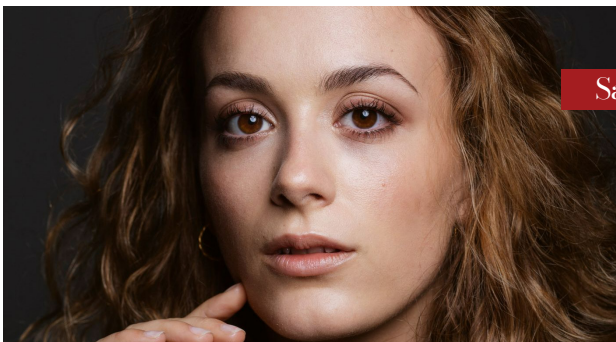
Musicals, *Broadway al Liceu*, *Catalunya aixeca el teló* o *Jardins de Broadway*. En el ámbito del cine participa como actriz en la película *H0US3* estrenada en los festivales de Edimburgo, Cannes y Shangai. Y en televisión en series de TV3 como *Jo També em quedo a Casa* o *Com si fos ahir* y en programas como *A Dues Veus* (TV3). En los programas de televisión *Operación Triunfo*, *la Mejor Canción Jamás Cantada* y *Tu Cara me Suena* participa como cantante de estudio. En doblaje pone voz a varios personajes siendo *Wish* y *Vaiana2* de Walt Disney Animation Studios algunos de sus últimos trabajos. Como compositora se estrena de la mano de Carles Torregrosa en el musical *Els Pastorets de la Martina* y también en la BSO de la película *H0US3*. Diana complementa su trabajo como actriz con la docencia impartiendo clases en el CFGS en Técnicas de Actuación Teatral (EAD el Castell) de la Generalitat de Catalunya.

Julie Nichols



ELENCO

■ BERTA BUTINYÀ I TRIAS



Sandy Lester

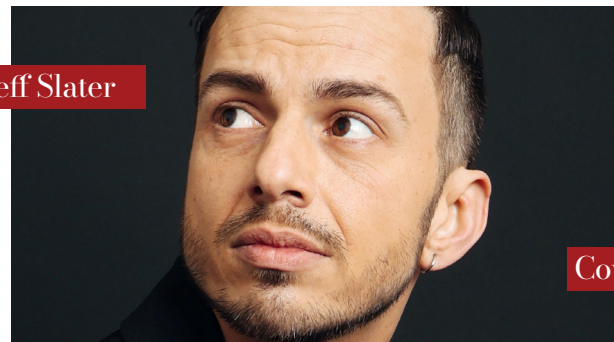
Inicia su formación en danza y canto en su ciudad natal, Banyoles (Girona), y continúa su preparación profesional en el programa de Formación Profesional de Aules · Arts Escèniques, en Barcelona.

Debuta profesionalmente como protagonista del musical El despertar de la primavera *Spring Awakening*, de Orígen Produccions, en su tercera temporada en el Teatre Victòria. A lo largo de su carrera ha participado en diversos proyectos escénicos, como Carousell, en Concert *Festival Grec*, dirigido por Daniel Anglès y Xavier Torras, así como en piezas contemporáneas como Hilos del campo de Jaume Viñas, DOMVS de Núria Llausí y Només és Viure (work in progress) de Jumon Erra, Miquel Tejada y Pere Faura.

En 2021 se incorpora al elenco de Grease, el musical *Som Produce* en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid, como ensemble y alternante de Sandy y Rizzo. Posteriormente participa en Charlie y la fábrica de chocolate *Let's Go Entertainment*, estrenado en septiembre de 2022, como ensemble y cover de Veruca Salt. En diciembre del mismo año se une al inicio de la gira nacional de Grease, en el Teatro Tívoli de Barcelona.

Recientemente ha formado parte de los repartos de Una rubia muy legal (*Sunset Entertainment*) en el Teatro La Latina de Madrid, Ghost, el musical *Let's Go Entertainment* en Madrid y Bilbao, y El Médico, el musical *Beon Entertainment* participando como swing tanto en el Teatro Apolo de Barcelona como en la gira por España.

■ RICKY MATA



Jeff Slater

Cover Michael Dorsey

Procedente del barrio de Vallekas en Madrid, Ricky empezó muy joven a bailar de la mano de sus padres, los cuales eran profesores de bailes de salón. Cayó casi de casualidad en el teatro musical a los 18 años y su pasión le ha empujado a formarse de manera completa como cantante, y como actor. Compaginó sus estudios en artes plásticas, electrónica y veterinaria con su formación como actor de teatro musical. Asegura que con convicción y esfuerzo, los sueños se consiguen y hoy hace del escenario su hábitat natural.

Tootsie es su nueva aventura que afronta con pasión, ganas, diversión y sobre todo, corazón. Y espera que el público disfrute tanto como él disfruta encima del escenario.

Gracias papá y mamá por todas las veces que me habéis dicho 'qué orgullosos estamos de ti, hijo. Gracias tata por ser mi apoyo y red de salvamento. Gracias tate por volver a mi vida y empezar de cero juntos. Y gracias a todos los profesionales que confiaron en mí y me dieron la oportunidad de subirme una y otra vez al maravilloso escenario".

ELENCO

■ JOSE LUIS MOSQUERA



Stan Fields

Ron Carlisle

Este versátil actor comenzó su trayectoria profesional a los 13 años, formándose con *José Franco*, *Antonio Valero*, *Pedro Casablanc* y *Mariano Barroso* ampliando su formación en canto con *Ani Sun*, *José Masegosa*, *Helen Rowson* completándose con clases de danza clásica y jazz. Su dilatada y ecléctica carrera abarca la Comedia: *La cena de los idiotas*, *Rumores* hasta El Drama *La Gaviota*,

Judy autopsia del arcoiris pasando por el Cabaret *Cómic*, *Transfor-mi-mismo* el teatro Clásico *Morir pensando matar*, *No hay burlas con el amor* Danza-Teatro *El cuerpo deshabitado* y el Musical, protagonizando el primer montaje de *Priscilla* en España y participando en *La mujer del año*, *La jaula de las locas*, *Cantando bajo la lluvia* y *Los productores*.

■ BEALIA GUERRA



Rita Marshall

Formada en danza, canto e interpretación. Graduada en Biología por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado como actriz, cantante, bailarina y coreógrafa. Desarrolla su carrera como docente paralelamente a su carrera artística, principalmente en teatro musical *El Somni de Mozart*, *Casta Diva El Musical més Petit*, *Chicago*, *Grease* (Ricard Reguant), *Fama*, *Shakespeare on the beat*, *Sugar* (Som-hi Films), *Dirty Dancing* (Lets Go), *A Chorus Line*, *Company*, *Tocando nuestra canción* (Teatro del Soho).

Con la compañía Gataro (Victor Álvaro), realiza obras multidisciplinarias como *Romeo i Ofèlia*, *Suite Bufa*, y forma parte del equipo de Almería Teatre, donde se sigue desarrollando

como actriz, cantante y coreógrafa: *The Black Rider*, *El Casament dels petitburgesos*, *Invasió Subtil i altres contes*, *The Vinegar Dances*, *Carmen*, *Flor de nit el cabaret*. Destacan también las participaciones en *L'Armari en el mar* (Jordi Prat), *Arriba una cançó* (Oriol Broggi).

Como coreógrafa participa en *Cop de Rock*, *La Família Irreal* (Dagoll Dagom), *Magical History Club*, *Polònia* el musical *Minoria Absoluta*, *Marry me a little*, *La bruixa de la tramuntana* (Teatre Lliure), *Flor de nit* y *Paquito forever* (Almería Teatre), *Guapos y pobres* (Teatre Goya), *Les dones de Frank* (Teatre Gaudí), *Alícia al país de les meravelles* (Viu el teatre), *Artaban príncep de les estrelles* (A grup vocal).

ELENCO

■ HÉCTOR VÁZQUEZ



Max Von Horn

Actor y cantante nacido en Azuqueca de Henares, Guadalajara.

Se ha formado como actor y cantante en la Escuela Escena Studio. Como no se cansa de aprender, continuó su formación vocal con Felipe Forastiere, Lluís Frigola y Vincenzo Spatola; así como en interpretación con Thais Curiá, José Luis Sixto; y baile con Javier Toca, y con Enric Marimón en Broadway Jazz, entre otros. Su afán por la música y la actuación nace desde que empezó a tocar el bajo a los 13 años, y desde entonces ha seguido aprendiendo a tocar otros instrumentos como la guitarra o el piano.

Como actor y cantante ha participado en proyectos tales como *Salta Conmigo* (Yllana), *Con la Boca Abierta* (Dimensión Vocal), *Germinal, el Musical* (Iván Macías y Félix Amador) o *A Quién le Importa, el Musical* (Teatro Arlequín).

Como cantante, ha tenido el honor de pisar media España de gira con el Grupo Track, y ha podido participar en *Iluzio Show*, un espectáculo en Punta Cana (República Dominicana) de la mano de RWS Global, que mezcla música, baile y magia para la gente que le apetece ver un show mientras se toma un piña colada.

■ SOL CARNER



Ensamble

Cover Sandy

Nacida en Igualada (Barcelona) en 2001, inicia su formación artística desde pequeña en danza y teatro musical. Realiza la formación completa en danza clásica a través de los exámenes de la *Royal Academy of Dance* (RAD).

Se gradúa en Arte Dramático en Eòlia ESAD (Barcelona), y complementa su formación con estudios continuos en danza clásica, contemporánea, jazz, danza urbana y claqué, de la mano de diversas escuelas y profesores en Barcelona.

Recibe formación vocal en canto y técnica vocal (Estill Voice Training). Ha formado parte de producciones como *Pretty Woman, el musical* (Ensemble/Rachel), *La Historia Interminable, el musical* (Swing), *El Día de la Marmota* (Swing), y *Aladdín, el musical* (Ensemble).

También ha participado en competiciones de danza a nivel nacional e internacional, y ha trabajado como actriz y bailarina en diversos actos televisivos.

ELENCO

■ ANA LAGARES



Ensamble

Cover Julie y Rita

Nació en Olot (Girona) en 1986. Desde muy pequeña mostró una gran pasión por la música, iniciando sus estudios de piano y formación musical. Más adelante, consolidó su trayectoria en teatro musical en diversas escuelas de Barcelona, entre ellas Aules (RFP) y el estudio de canto Edgar Vocal Coach, donde actualmente es coordinadora y continúa impartiendo clases y cursos.

Como intérprete, ha participado en reconocidas producciones musicales como Priscilla, reina del desierto, We Will Rock You, Pretty Woman, el musical, Tina, el musical (basado en la vida de Tina Turner), La jaula de

las locas, Sugar: con faldas y a lo loco y Geronimo Stilton, entre otras.

Paralelamente, ha trabajado como cantante en espectáculos como *“Desde mi ventana, Broadway Babies: Un viaje por los musicales y La Nit de Musicals: Swing Broadway*. También participa habitualmente en el doblaje de series y películas.

En 2020 fundó el proyecto Let's Play Performing Arts, del cual es directora. Se trata de un método innovador que tiene como objetivo acercar el inglés y las artes escénicas a los más pequeños de una forma vivencial, creativa y basada en el juego.

■ MÓNICA SOLAUN



Ensamble

Cover Julie y Sandy

Mónica Solaun, actriz y cantante vasca, cuenta ya con una sólida trayectoria en teatro musical y cine. Tras graduarse en Artes Escénicas y Arte Dramático, ha formado parte de grandes producciones como Matilda, dirigida por David Serrano; Antoine, de Ignasi Vidal; o Godspell, coproducida por Emilio Aragón y Antonio Banderas. En cine y televisión, ya son varios los proyectos de gran envergadura con los que se la relaciona, destacando la recién estrenada película Adiós Madrid, donde participa como una de

las protagonistas, o la serie Innato de la productora Plano a Plano. Como cantante, ha actuado en escenarios como el 54 Below de Nueva York o el Palacio Euskalduna de Bilbao. Ha perfeccionado su técnica en escuelas de Nueva York como Lee Strasberg Institute, Stella Adler, The Barrow Group, y en danza en Steps on Broadway y Broadway Dance Center. En canto, ha tenido mentores como Gerónimo Rauch o Mamen Márquez, que hacen de ella una artista completa en constante evolución.

ELENCO

■ BERNAT MESTRE



Ron

Ensamble

Cover Jeff y Stan

Grado y Posgrado en Interpretación en el Estudio Nancy Tuñón, complementa su formación en danza, canto y cámara en escuelas como Coco Comín, The Actors Space, Institute for Vocal Advancement, Luthier e Institut del Teatre de Vic, entre otras escuelas y talleres de reciclaje profesional.

En teatro musical forma parte de producciones como Grease, Cabaret, Fama, El Fútbol és Així, Ànima, El Petit Príncep y recitales como Nit de Musicals. En teatro de texto, participa en Burundanga de Jordi Galceran

y obras de Roc Esquius (iMe, Likes, Martina, Catalon).

Su trayectoria cinematográfica incluye H0US3, Celda77 y Apocalipsis Z 2, además de la TV movie L'actriu. En televisión, realiza intervenciones en series como La riera, Com si fos ahir, Diaris de viatge, Malsons, Mano de hierro, Cuéntame, Sense filtres y el personaje de Martí en Jo també em quedo a casa (TV3).

Bernat es también cofundador de la Compañía de Teatro DARA.

■ SERGI ESPINA



Ensamble

Cover Max

Barcelona, 11 de agosto de 2000. Graduado en el Recorrido de Formación Profesional en Aules Escola. También se forma en escuelas como Estudi Laura Jou y Estudi Karloff.

En el año 2020 co-crea la compañía *Las Bestias* con la que estrenan la obra *Dirrrty Boys* (Premio Especial de Teatro Barcelona y 4 Premios Butaca) en la que participa como actor, en el Teatro Akadèmia de Barcelona (2022) y en *el Off* de la Villarroel (2024 y 2025).

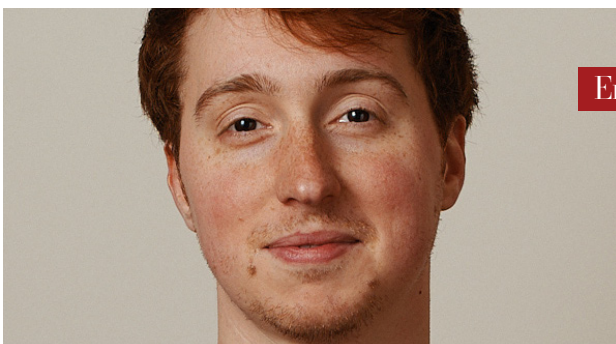
Gracias al reconocimiento del público y la crítica, obtiene sus

primeras nominaciones a los Premios de la Crítica, Premis Teatre Barcelona y Premis Butaca como Actor Revelación.

Su primer trabajo en un musical de gran formato le llega de la mano de FOCUS en el 2022 donde forma parte del elenco de *Golfus de Roma* en el Teatro Condal de Barcelona. En 2023 se une a la Gira del musical "La Historia Interminable" de Beon Entertainment en el que participa como Ensemble. En 2024, da vida al personaje de Àlex en el musical *El Fil Invisible* de Viú el Teatre Produccions en el Teatro Goya de Barcelona.

ELENCO

■ NIL CARBONELL



Ensamble

Actor, cantante y bailarín nacido en Barcelona. Empieza su formación de danza en la escuela Carles Ibáñez y más adelante se gradúa en Teatro Musical en la escuela Aules. Ya en Madrid, se forma en técnica Meisner con Thais Curiá, en canto con Jose Masegosa y en diferentes disciplinas de danza en 180.

Ha trabajado en diferentes producciones musicales: *Book of Mormon* como Elder McKinley (SOM Produce, 2023) ganando los premios PTM y BroadwayWorld a

mejor actor de reparto, *La historia interminable* como swing (BEON Entertainment, 2022), *El tiempo entre costuras* como Félix (BEON Entertainment, 2021), *West Side Story* como Baby John (SOM Produce, 2018) y *La familia Addams* como ancestro y cover de Pugsley Addams (LET'S GO Entertainment, 2017). Aunque empezó a trabajar como bailarín en el *Club Super 3* de TV3 en el año 2015.

En ficción, hemos podido ver al actor en series de televisión como *C.*

■ RAÚL MARO



Swing

Cover Max

Raúl Martín Rodríguez (actor, cantante, bailarín), nacido en Arrecife - Lanzarote en 1988.

Licenciado en Arte Dramático por la EAC (Escuela de Actores de Canarias). Ha trabajado en varios musicales a nivel nacional e internacional, tales

como *Priscilla, Reina del desierto*, *Mamma Mia*, *kinky Boots* (Alemania), *Aladdin* (Alemania), *La Jaula de las Locas*, *The Producers* y después de 10 años, vuelve a formar parte del elenco de *Priscilla, Reina del desierto*.

ELENCO

■ TAMARA SUÁREZ



Cover Rita

Swing

Capitana de baile

Nacida en Madrid. Actriz, Bailarina y cantante. Titulada en danza española. Trabaja en varios ballet flamencos interpretando óperas como Carmen. Hasta que aparece el mundo del teatro musical en su vida y continúa su formación en Jazz, claqué, hip hop, danza urbana en Nueva York. Formación en canto e interpretación. Ha formado parte de musicales como, *West side story*, *Hoy no me puedo levantar*, *el tiempo entre costuras*, *la historia interminable*, como dance captain/swing, Cabaret, cantando bajo la lluvia, forever King

of pop, el último jinete como swing, Grease como chacha di Gregorio y The Producers.

Como para el arte no hay fronteras, ha trabajado en Ballet flamenco en Macao, *Mickey et le magicien* Disneyland Paris, *Tuis Cruisers* Alemania.

También ha formado parte de ballets de Televisión en programas como, *La bien cantá*, *el desafío*, *Los premios Forqué*, *la alfombra roja*, *galas de nochevieja*, *Disney Chanel*.

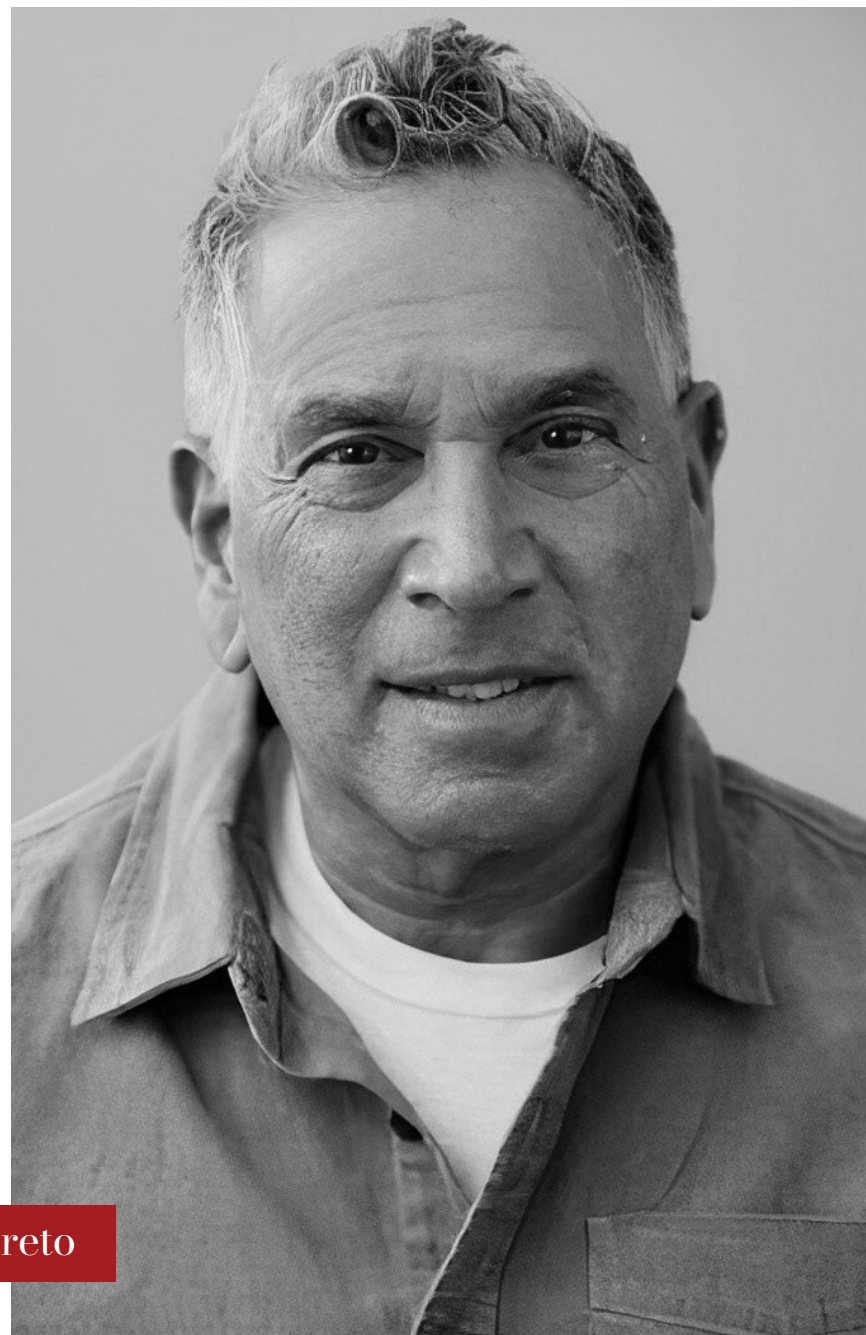
Todo esto gracias al apoyo incondicional de su familia.

EQUIPO CREATIVO

ROBERT HORN

Dos veces nominado al Tony, dos veces nominado al Drama Desk, dos veces nominado a los Outer Critics y ganador del Premio Tony, Drama Desk, Outer Critics Circle y New York Drama Critics' Circle. Entre sus créditos de Broadway destacan *Tootsie*, *Hercules* de Disney, *13 el musical*, *Shucked*, *Moonshine*, *el Musical*, *Lone Star Love* y *Dame Edna: Back With A Vengeance*. Ha escrito, creado y/o producido series icónicas como *Designing Women*, *Living Single*,

High Society, *Football Book Club*, *The Jenni Rivera Show* y *Partners*. Ha tenido acuerdos generales de producción con Warner Brothers, Sony y ABC Studios, ha escrito y producido más de una docena de pilotos de cadena y eventos como la gira *Divine Intervention* de Bette Midler y el especial navideño de BBC *RuPaul*. Sus créditos cinematográficos incluyen el éxito de Netflix *13 el Musical*, *Teen Beach Movie* y *Disney's Wildlife*.



Libreto

EQUIPO CREATIVO

DAVID YAZBEK

Su variada carrera como artista discográfico, guionista de cine y televisión (ganador de un Emmy), productor musical y pianista, ha llevado de alguna manera a Yazbek a hacer carrera en Broadway. Todos sus espectáculos hasta la fecha *Tootsie*, *La banda nos visita*, *Full Monty*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Un par de seductores* han sido nominados al Tony a la Mejor Música, lográndolo ganar con los 2 primeros. *Full Monty* le valió el premio Drama Desk a la mejor música. Como artista discográfico, Yazbek es responsable de cinco álbumes: *The Laughing Man*

(ganador del premio NAIRD, Mejor Álbum Pop del Año), *Tock*, *Damascus*, *Tape Recorder* y *Evil Monkey Man*. También produjo los álbumes del elenco original de *La banda nos visita*, *Full Monty*, *Un par de seductores* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, los tres primeros de los cuales fueron nominados a los premios Grammy. Yazbek compuso la música de la última temporada de *BOARDWALK EMPIRE* de HBO y compuso e interpretó la música del gran éxito de Broadway de Larry David, *Fish in the Dark*.

Letra y Música



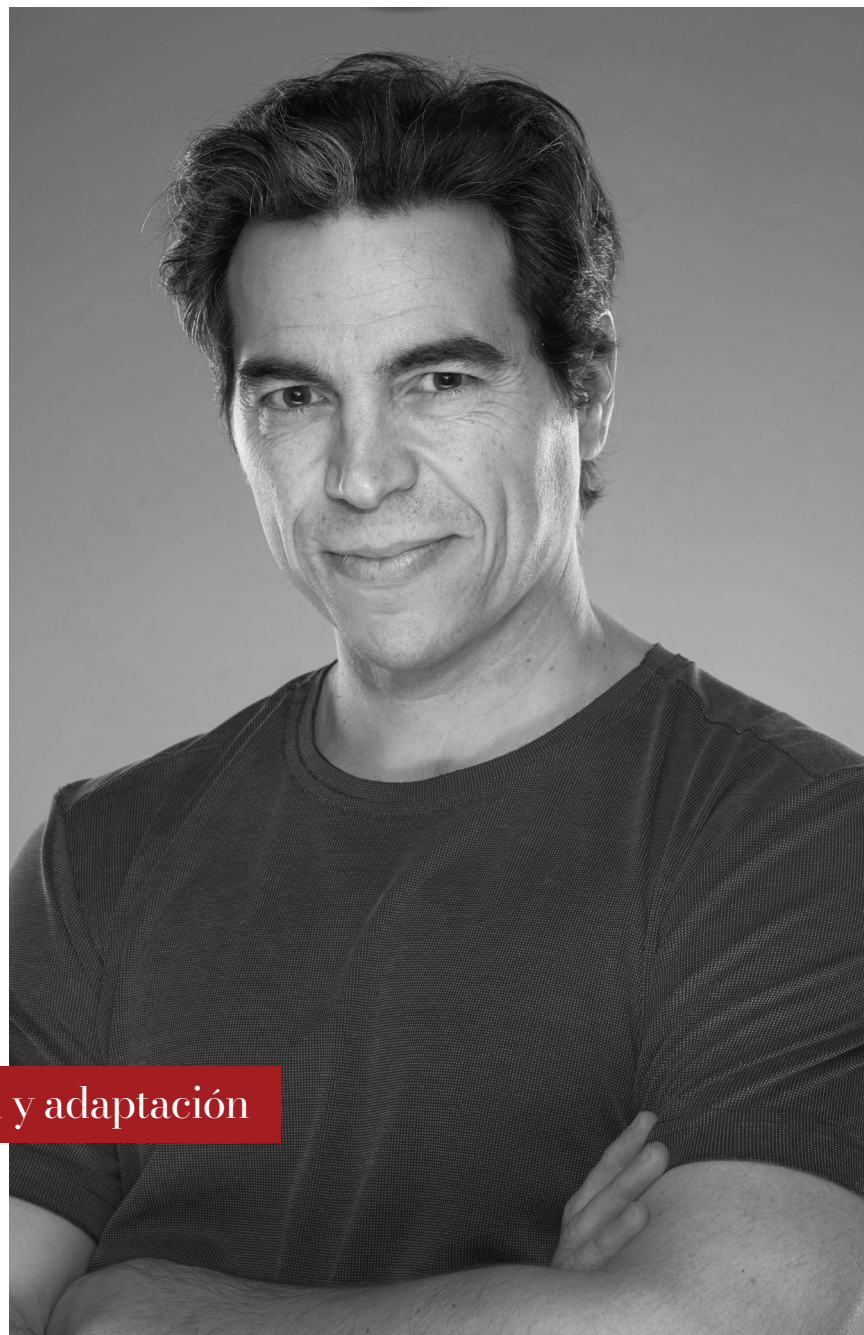
EQUIPO CREATIVO

BERNABÉ RICO

Alterna su carrera entre el teatro y el audiovisual como director, productor, adaptador y guionista. En teatro ha realizado más de 20 producciones entre las que destacan *Camino al Zoo* de Edward Albee, *Parejas Imperfectas* de Martyna Majok, *Música para Hitler*, *El inconveniente*, *Las heridas del viento* y *El príncipe de Maquiavelo* de Juan Carlos Rubio, *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas* de David Mamet, *Linda Vista* de Tracy Letts, *El sonido oculto* de Adam Rapp, *Hechos y Faltas* de J. Kareken, *La coartada* de Christy Hall, *La velocidad del otoño* de Eric Coble, *El pez gordo* de Roger Rueff y *Señora de rojo sobre fon-*

do gris de José Sámano, José Sacristán e Inés Camiña. Es autor de las versiones en castellano de once de ellas. Sus producciones teatrales han recibido nominaciones y premios como los Talía, Max, Ceres, Unión de Actores, Lorca de Teatro Andalúz o el Valle Inclán. En audiovisual sus trabajos más recientes son el largometraje de ficción *El inconveniente* y el documental *Bahía 1625. Historia sobre lienzo*. Ha recibido dos nominaciones a los Premios Goya: a la Mejor Dirección Novel por *El inconveniente* (2020) y al Mejor Cortometraje Documental por *The Resurrection Club* (2017).

Dirección y adaptación



EQUIPO CREATIVO

JULIO AWAD

Julio Awad (Buenos Aires, Argentina, 3 de abril de 1977) es un destacado pianista, compositor. Arreglador y director musical. Inició sus estudios de piano a los siete años en el Conservatorio Nacional López Buchardo de Buenos Aires y se formó en composición, arreglos y dirección orquestal con maestros como Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle.

A los 16 años comenzó su carrera profesional componiendo música para programas de televisión y obras teatrales en Argentina. En el año 2000 se trasladó a España, donde ha trabajado como director musical, y arreglista en numerosas producciones teatrales, incluyendo *El Fantasma de la Ópera*, *Evita*, *Jesucristo Superstar*, *Sunset Boulevard*, *Ghost*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Grease*, *Priscilla, reina del desierto*, *Avenue Q* y *El último jinete*.

Además de su labor en el teatro, Awad ha colaborado como arreglista y director musical con artistas de renombre como Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, Diana Navarro, Ramin Karimloo, Albert Hammond, Israel Fernandez, Estrella Morente, John Patitucci, Paul

Wertico, Peter Erskine, Mark Egan. Ha participado en la grabación de más de 40 discos como pianista y arreglista para diversos artistas internacionales.

Su trabajo ha sido fundamental en la escena del teatro musical en España, especialmente en la Gran Vía madrileña, donde ha dirigido muchas de las grandes producciones de los últimos años.

Premios y reconocimientos: A lo largo de su carrera, Julio Awad ha recibido varios premios por su destacada labor en la dirección musical: Premio Talía 2024 a la Mejor Dirección Musical en Teatro Musical por *El Fantasma de la Ópera*. Premio a la Mejor Música Original de la Semana de Cine Corto de Sonseca 2021 por *Intermedio*. Premio del Teatro Musical 2016 a la Mejor Dirección Musical por *Iba en serio*. Premio del Público BroadwayWorld Spain 2015 por *Priscilla, reina del desierto*. Premio del Teatro Musical 2014 a la Mejor Dirección Musical por *Sonrisas y lágrimas*.

Estos galardones reflejan su influencia y excelencia en el ámbito del teatro musical en España.



Dirección musical

EQUIPO CREATIVO

FEDERICO BARRIOS FIERRO

Como coreógrafo ha creado 10 musicales estrenados en la Gran Vía Madrileña, entre los que destacan: *West Side Story* (Premio Teatro Musical 2019 y Premio Broadway World a la Mejor Coreografía), *Sonrisas y Lágrimas* (Premio Teatro Musical 2013 a la Mejor Coreografía), *Cabaret*, *¿Quién mató a Sherlock Holmes?* (Premio Broadway World a la Mejor Coreografía), *Grandes Éxitos*, *Hoy no me puedo levantar* (Teatro Coliseum), *Iba en serio*, *Más de 100 Mentiras* (Premio Teatro Musical 2012, Premio ACE y Premio Hugo Midón a la Mejor Coreografía), *Don Pepito*, *en busca del circo perdido*, *40*, *el musical* (coreógrafo re-

sidente), *Amarte Cabaret*, *Sunset Boulevard* (Auditorio de Tenerife) y *El Tiempo entre Costuras* (Premio Broadway World a la Mejor Coreografía). En 2015 funda la Compañía de Teatro Musical Juvenil *Marand Musical* y la Asociación Cultural *Intérpretes*. Se formó en las mejores escuelas de baile de Buenos Aires, Nueva York y Madrid. Completa su formación teatral y de artes escénicas con Consuelo Trujillo, Julián Fuentes, Jordan Bayne, Giles Foreman, Andrés Lima, Claudio Ciaffone, Estudio Corazza, Criatura del Arte, Liza Ventura, CAP 21, CdA y en la New York Film Academy.

Coreografía



EQUIPO CREATIVO

Estudiodedos (AAPEE):

CURT ALLEN WILMER Y LETICIA GAÑÁN CALVO

Curt Allen Wilmer, nacido en Madrid en 1963, se formó en Escenografía y Diseño de Vestuario en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Trabajó en Alemania (1987–1993) como escenógrafo y diseñador de vestuario en teatro y cine. De regreso a España, fue escenógrafo y director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid (1994–1998), colaborando con directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera y Andrés Lima. Entre 1998 y 2008 fue director artístico en Acciona Producciones y Diseño, desarrollando proyectos internacionales para museos, exposiciones, parques temáticos y grandes eventos.

Leticia, nacida en Sevilla en 1974, es arquitecta por la Universidad de Sevilla. De 2001 a 2006 trabajó como profesional independiente en proyectos públicos y privados. En 2006 se incorpora al Departamento de Proyectos de General de Producciones y Diseño, participando en el diseño y coordinación de museos, exposiciones y eventos en todo el mundo.

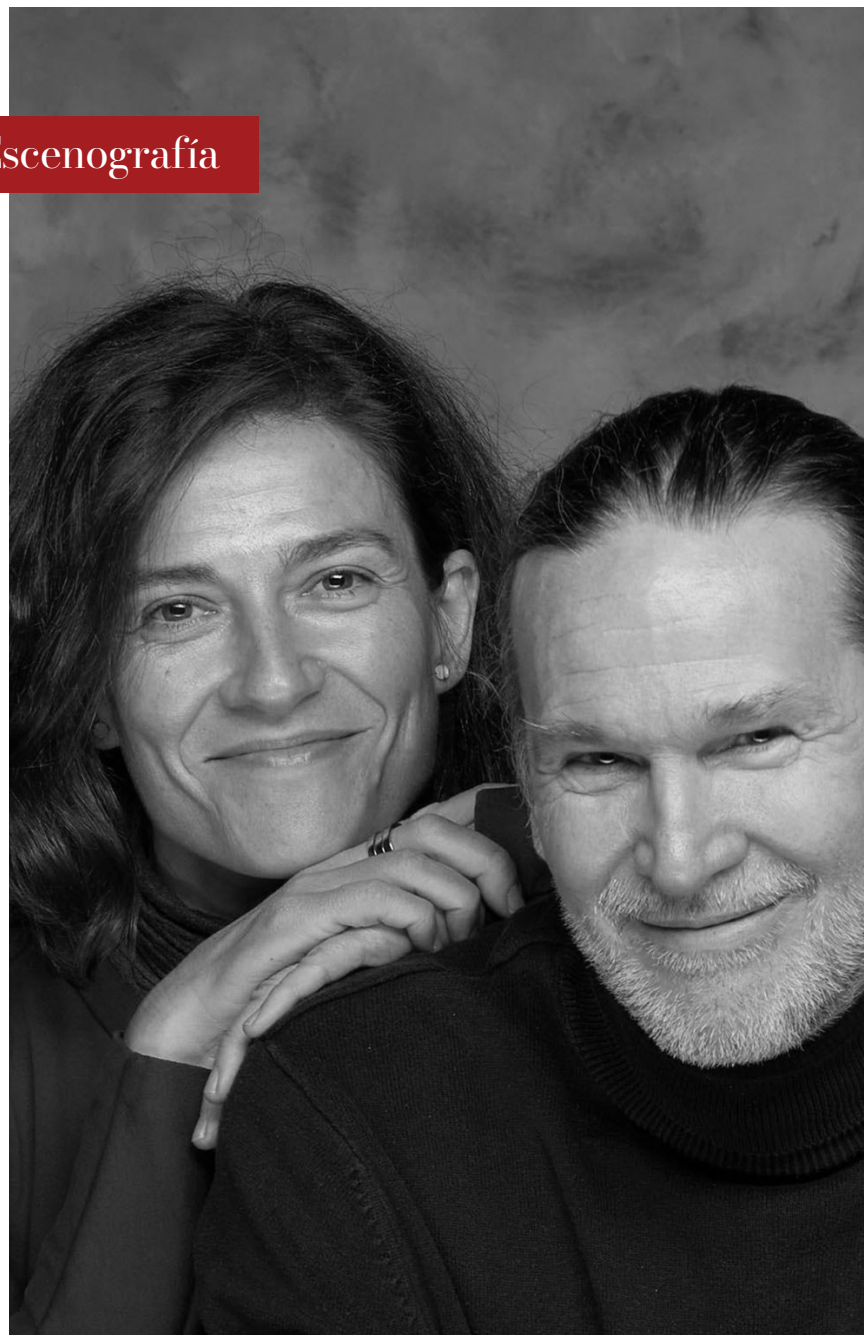
En 2008 fundaron juntos Estudiodedos, primero en Sevilla y actualmente con sede en Madrid. El estudio se especializa en artes escénicas, pero también ha rea-

lizado proyectos de tematización, stands de ferias, exposiciones y parques temáticos. De 2012 a 2020 dirigieron el Máster en Escenografía y Diseño de Exposiciones del Instituto Europeo di Design (IED) de Madrid. En Teatro, han realizado los diseños escenográficos para obras dirigidas por José Luis Gómez, Alfonso Zorro, Juan Carlos Rubio, Magüi Mira, Juan Mayorga o Sergio Peris Mencheta, entre otros. En Ópera y Zarzuela: Producciones con Joan Font y Goyo Montero, en teatros como la Ópera de Núremberg y Ópera de Oviedo.

Para Danza han colaborado con coreógrafos internacionales como Johan Inger (Compañía Nacional de Danza, English National Ballet, Ballets de Montecarlo, Australian Ballet...), Goyo Montero (Nürnberg Ballet, Hannover Ballet, Les Ballets de Montecarlo...), y Iratxe Ansa & Igor Bakovich. En España, trabajos con Eva Yerbabuena, Víctor Ullate y Chevi Muraday.

El estudio ha sido reconocido con 25 premios, entre ellos: 2 premios MAX, 4 premios ADE, 10 premios Lorca y el Premio a toda una trayectoria en la Feria de Palma del Río a Curt Allen Wilmer.

Escenografía



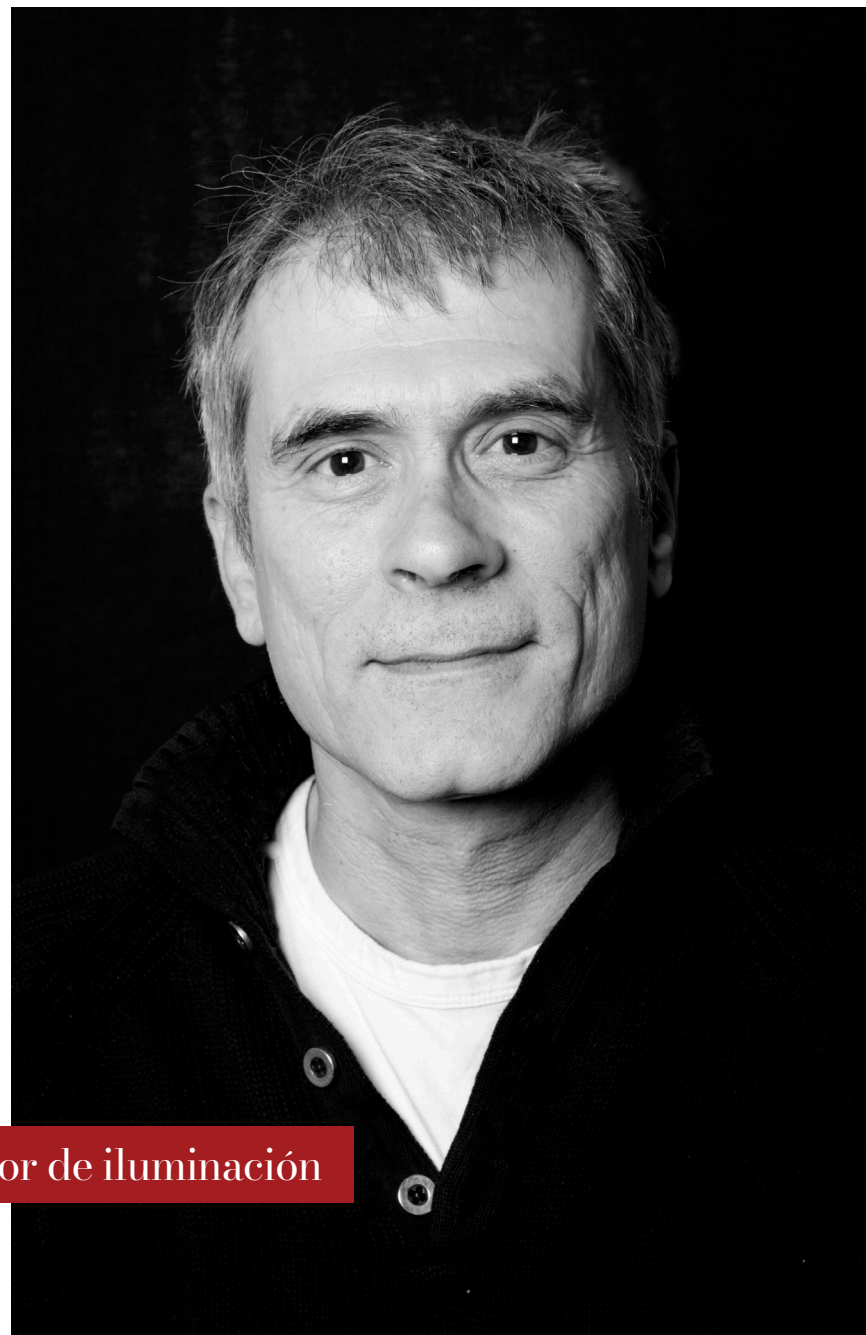
EQUIPO CREATIVO

JOSÉ MANUEL GUERRA

Las Palmas 1959. Iluminador. En 1975, comienza su andadura teatral en compañías independientes de Canarias. Una década después, se incorpora al mundo profesional del teatro en Madrid. Ha realizado más de doscientas producciones, entre las que se pueden destacar: *Ay Carmela*, *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Azaña una pasión española*, *Lope de Aguirre traidor* y *El rey se muere*, dirigidas por JoséLuis Gómez; *Defensa de Dama*, de Joaquín Hinojosa; *Tristana*, *Llama a un inspector* y *Algún día trabajaremos juntas*, dirigidas por Manuel Ángel Egea; *La muerte y la doncella*, dirigida por Omar Grasso; *Hetairas*, dirigida por Pilar Ruiz; *Hiros-hima mon amour*, dirigida por José Paéz; *Magnolias de acero*, dirigida por Ricard Reguant; *Antígona*, dirigida por Francisco Suárez; *Las últimas lunas*, dirigida por JoséLuis García Sánchez; *Angelina o el honor de un Brigadier*, *La Vida es*

Sueño, Óscar o la felicidad de existir y *La señorita de Trevez*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *El método Gronholm*, *Sueño de una noche de verano*, dirigidas por Tamzin Townsend; *Las heridas del viento*, *Arizona*, *Razas*, *El Pez Gordo*, *Páncreas*, *Muñeca de porcelana*, *Juntos*, *El inconveniente* y *Música para Hitler*, dirigidas por Juan Carlos Rubio; *Antígona siglo XXI* y *El Canto del Cisne* dirección de Emilio del Valle; *La anarquista* y *Aquiles, el hombre*, dirigidas por José Pascual; *César y Cleopatra*, *En el estanque dorado*, *Katie y el hipopótamo*, *La velocidad del otoño*, *Festen*, *Consentimiento*, y *Naufragios*, dirigidas por Magüi Mira; *Historia de una escalera*, dirección de Helena Pimenta. *La Coartada*, y *Parejas imperfectas*, dirigidas por Bernabé Rico.

Diseñador de iluminación



EQUIPO CREATIVO

POTI MARTIN

Poti Martin ha sido diseñador e ingeniero de sonido durante más de 30 años, especializado en teatro musical, con una vasta experiencia en producciones internacionales. Algunos de los títulos que le incluyen como diseñador de sonido: *9 to 5*, *Kinky Boots*, *School of Rock*, *Evita*, *A Night with Janis Joplin*, *As You Like It*, *Privacidad*, *Jesucristo Superstar*, *Bailo Bailo*, *Sunset Boulevard*, *North by Northwest*, *Street Scene*, *The Last Confession*, *Anastasia*, *The Railway Children*, *We Will Rock You*, *Malinche*, *Ibiza Hippie Heaven*, entre otros. Como diseñador de sonido asociado, algunos de los títulos son *The Sound of Music*, *Back Beat*, *Legally Blonde*, *Saturday Night Fever*, *Street of Dreams* y *The Producers*. Es diseñador de sonido asociado para *Mamma Mia!* en Europa, habiendo trabajado en esta producción en ciudades como Moscú, Helsinki, Aarhus, Berlín, Oberhausen, San Petersburgo, Guan-

gzhou, Copenhague, Oslo, Viena, Milán, Madrid y Barcelona. Fue supervisor de sonido para Stage Entertainment España desde 2003 hasta 2011. Durante este período trabajó en espectáculos como *Cats*, *Cabaret*, *The Producers*, *La Bella y la Bestia*, *Los Miserables*, *Chicago*, *Saturday Night Fever*, ¡*Mamma Mia!*, *High School Musical*, *Víctor Victoria*, entre otros. Esta colaboración continúa hasta el día de hoy, habiendo participado en producciones como *El Guardaespaldas*, *Anastasia*, *Tina* y *Aladdin*. En su faceta como diseñador de sistemas de sonido, ha trabajado en numerosos clubes (posee un amplio conocimiento en sonido inmersivo) y teatros. Actualmente está trabajando en la renovación del sistema de sonido de uno de los espacios más destacados del Teatro Nacional de España, el María Guerrero.

Diseñador de sonido



EQUIPO CREATIVO

EMILIO VALENZUELA

Emilio Valenzuela es un destacado diseñador de video y escenografía, graduado en la RESAD en 2005, especializado en Escenografía, y miembro de la A.A.I. Desde 2011, colabora con Joan Rodón en dLux.pro, contribuyendo a más de 80 proyectos escenográficos y más de un centenar de diseños de videoescena para espectáculos en vivo. Su trabajo se distingue por enriquecer visualmente la narrativa de las producciones, demostrando su capacidad para transformar espacios y narrativas mediante el uso innovador de la tecnología y el diseño visual. Ha colaborado con renombrados directores como Miguel del Arco, Andrés Lima, Laila Ripoll, Ana Zamora, Joan Luis Bozzo, Antonio Banderas, José Martret, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Salvador Bolta, Juan Carlos Rubio, Juan C. Pérez de la Fuente, Denise Despe-

reux... entre otros. Además de su trabajo práctico, Emilio Valenzuela se ha comprometido con la educación y la formación de futuras generaciones de diseñadores. Desde 2015, ha impartido cursos en instituciones de renombre como TAI, Divant y Trade Formación, compartiendo su conocimiento y experiencia en diseño de escenografía y videoescena. Su enfoque pedagógico no solo abarca las habilidades técnicas necesarias para el diseño, sino también el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, elementos esenciales para innovar en la videoescena.

Actualmente está trabajando en la renovación del sistema de sonido de uno de los espacios más destacados del Teatro Nacional de España, el María Guerrero.



Diseñador de videoescena

EQUIPO CREATIVO

Diseñador de vestuario

PABLO BATTAGLIA

Pablo Battaglia es un destacado diseñador argentino que estudió en Italia, donde descubrió su pasión de la mano de grandes maestros de la alta costura. De regreso en Buenos Aires, logró consagrarse como uno de los referentes contemporáneos en moda y vestuario teatral, fusionando ambos mundos con un estilo único que lo llevó a realizar más de 70 producciones teatrales en 13 años.

En teatro, vistió obras icónicas como La Casa de Bernarda Alba, Los Puentes de Madison, Casa Valentina, Casi Normales y Cuando Harry Conoció a Sally, además de participar en musicales como Sweeney Todd y Eva, el musical. También presentó

desfiles benéficos en Argentina y en ciudades como Miami y Fort Myers, con apoyo de instituciones como FIU y Telemundo, y realizó colecciones anuales auspiciadas por los hoteles Sheraton y Hilton.

Su talento ha sido reconocido con premios ACE, Estrella de Mar y Carlos. Además, forma parte de The Cultural Embassy en Washington DC, organización dedicada a la diplomacia cultural, donde dirige la cátedra de diseño de vestuario para cine, teatro y televisión, reafirmando su compromiso con el arte y la promoción de la cultura.



EQUIPO CREATIVO

Diseño de Caracterización

IMMA CAPELL

Imma Capell, Maquilladora y caracteritzadora freelance con más de 25 años de experiencia, soy miembro de la academia española de cine, especializada en Cine, Teatro y Tv.

He sido Jefa de Maquillaje y Peluquería en producciones tanto a nivel nacional como internacional, en el mundo del cine destacaría haber trabajado en producciones como *Quien quiere casarse con un astronauta* dirigida por David Matamoros y producida por Mr Miyagifilms, *L'Home dels nassos* dirigida por Abigail Shaaff y producida por Aguacate Calabaza films, *El Faro*, dirigida por la Angeles Hernandez i producida por Mr Miyagi films. *Escape Room* dirigida por Hector Claramunt i produïda por Arriska films, *Tros* dirigida por Pau Calpe i produïda por Galapagos Media y ICEC. *El Nom* dirigida por Joel Joan y producida por Distinto films y Focus. *Isaac* dirigida por Angeles Hernández y David Matamoros, producida por Zentropa Internacional. *Trading Paint* rodada íntegrament a EEUU,

dirigida per Karzan Karder y producida por Paradox Studios. *L'Ombra del Lupo*, rodada en Italia, dirigida por Alberto Gelpi y producida por Vargo films.

Como Caracteritzadora en Teatro destacaría, las producciones de *Anna Karenina* dirigida por Carme Portaceli para el TNC, *Los Watson* dirigida por Josep Maria Mestres para el TNC, (Nominada a los premios Butaca como mejor caracterización), *L'Alquimista* dirigida por Michael De Cock para el TNC, *Escape Room 2* dirigida por Hèctor Claramunt y producida por Arriska y Focus, *La Víctor Català* dirigida por Carme Portaceli para el TNC, *Heisenberg* dirigida por Josep Maria Mestres para la Sala Beckett, *El gran Comediant* dirigida por Hector Claramunt y Joel Joan, producida por Focus y Arriska. *L'Emperatriu del Paral·lel* dirigida por Xavier Albertí para el TNC, (Nominada a los premios Butaca como mejor caracterización), *El pare de la núvia* dirigida por Joel Joan i Hector Claramunt, producida por Focus.



EQUIPO CREATIVO

Ayudante de Dirección

ALBERT GRACIA

Nacido en Barcelona, Realiza su carrera teatral combinando como actor, director, regidor...

En la faceta de dirección ha sido director durante 10 años de la compañía Pot Teatre (compañía profesional con actores con diversidad funcional).

Ha dirigido óperas y zarzuelas, y ha realizado ayudantías de dirección con Edu Pericas en varios espectáculos de Anexa, y ha sido director residente en Goosht, el musical de Letsgo.

En su carrera profesional como actor ha intervenido en espectáculos como: *Mar i Cel* (Hassen) (Dagoll Dagom), *El Jovencito Frankenstein* (Monstruo) (Letsgo), *El Rey León*

(Pumbaa) (Stage Entertainment), *La Bella y la Bestia* (Cover de Bestia y Gaston) (Stage), *Opera for Kids* (Tenor), entre otros.

Creador y Director de la compañía T-Gràcia desde 2007. También ha realizado escenografías y diseño de vestuario para espectáculos de diferentes compañías como: Espiral Mágica, T-Gràcia, Pot Teatre y también en zarzuelas, óperas...



EQUIPO CREATIVO

SILVIA FIESTAS

Profesional de las Artes Escénicas especializada en Gestión y Producción Teatral y en Eventos, con más de 20 años de experiencia en diversas ramas del sector. Ha tenido la oportunidad de trabajar en los procesos de Producción, Distribución, Gerencia y programación de espacios escénicos. Cursó el Postgrado en Producción y Gestión de Espectáculos en la Universidad de Barcelona, al poco tiempo tuvo una de sus primeras grandes oportunidades en Stage Entertainment España, como gerente de compañía, en distintas producciones de gran éxito como *Cabaret*, *Jesucristo Superstar*, *Mamma Mia*, *Chicago* y *My Fair Lady*. Ha participado como gerente en las producciones Filmax Stage & Events, para su puesta en escena de *Spamalot* en Madrid. El debut teatral de Jorge Javier Vázquez, *Iba en Serio*, en su gira española.

Participó en la primera producción de *33 El Musical*, de Toño Casado como

adjunta de producción y gerente. En pasado año se encargó de la dirección de la producción del nuevo musical creado por Toño Casado, *Sueños* que se entrenó en la ciudad de Madrid en la pasada temporada. En su andadura como profesional independiente la llevarán a producir y distribuir distintas compañías de todo el territorio. Complementa su formación artística y de producción con la formación en gestión empresarial en el Postgrado de Dirección de Empresas de la Pompeu Fabra. Formó parte del equipo del Teatro del Soho de Málaga en su inauguración como Adjunta a la Producción y gerente de la compañía, del exitoso musical de Antonio Banderas, *A Chorus Line*, estrenado en su teatro de Málaga, espectáculo que ha tenido la oportunidad de estar en Barcelona, Bilbao y Madrid. Ha sido la responsable de la producción del último show de *Disney Magia y Sinfonía* en España.



Producción ejecutiva

EQUIPO CREATIVO

— GENI SÁNCHEZ

Vinculada al sector artístico desde hace más de 20 años como bailarina y actriz, forma parte del elenco en musicales como *Grease*, *el musical de tu vida* o *Chicago*, en televisión trabaja como bailarina en programas como *Al pie de la letra*, *Cántame cómo pasó* o *Comics show*, y entra a formar parte de la compañía fija de bailarines en El Molino. Mientras tanto combina su trabajo artístico con estudios de regiduría, producción, protocolo y organización

de eventos, hasta que empieza su faceta como productora de espectáculos y coordinadora de artistas para eventos. Más adelante empieza como gerente de compañía en *Fama el musical* hasta que asume la gerencia del Teatro Apolo en 2021. Después de 3 años decide emprender nuevos proyectos y la última aventura la lleva a aterrizar de nuevo en su querido Teatro Apolo con *Tootsie el musical*.

Gerente de compañía



LAS PRODUCTORAS

TRIPLE F

Triple F Media Entertainment comenzó su actividad en 2012 produciendo cine y en 2016 añadió los espectáculos escénicos entre sus producciones. Desde entonces ha producido los espectáculos *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes, *Trigo sucio* y *La culpa* de David Mamet, *Linda Vista* de Tracy Letts, *Cómo sobrevivir en lo oscuro de Club Caníbal* y *Parejas Imperfectas* de Martyna Majok. *Tootsie* constituye la primera incursión en el género musical de la productora. En cine también ha producido el largometraje de ficción *El día fuera del tiempo* de Cristina Fasulino, los documentales *Bahía 1625. Historia sobre lienzo* de Antonio Pérez Molero y Murillo, *El último viaje* de José Manuel Gómez Vidal, así como los cortometrajes de ficción *Intermedio*, *Todos mis padres* y *Cowboys* de Bernabé Rico.

TRIPLEFMEDIA.COM

TALYCUAL

Desde 2009 ha producido tanto espectáculos escénicos como obras audiovisuales. En teatro suma más de 20 espectáculos entre los que destacan *Camino al Zoo* de Edward Albee, *Parejas Imperfectas* de Martyna Majok, *Música para Hitler*, *El inconveniente*, *Las heridas del viento* y *El príncipe de Maquiavelo* de Juan Carlos Rubio, *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas* de David Mamet, *Linda Vista* de Tracy Letts, *El sonido oculto* de Adam Rapp, *Hechos* y *Faltas* de J. Kareken, *La coartada* de Christy Hall, *La velocidad del otoño* de Eric Coble, *El pez gordo* de Roger Rueff y *Señora de rojo sobre fondo gris* de José Sámano, José Sacristán e Inés Camiña. Sus producciones teatrales han recibido nominaciones y premios de renombre nacional como los Talía, Max, Ceres, Unión de Actores, Lorca de Teatro Andaluz o el Valle Inclán, y también internacionales como los H.O.L.A. y los A.C.E. de Nueva York. En cine destacan los largometrajes de ficción *El inconveniente* de Bernabé Rico, *Las heridas del viento* de Juan Carlos Rubio y los documentales *Velázquez, el poder y el arte* y *Murillo, el último viaje*, ambos de José Manuel Gómez Vidal.

TALYCUAL.COM

LA SITCOM MUSICAL Tootsie

UNA COMEDIA PERFECTA

PRODUCTORAS

www.triplefmedia.com

Triple *F*

www.talycual.com

 TALYCUAL

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Chus Martínez

Julia Aznar

Gonzalo Pérez Pastor

distribucion@tootsie.show

CONTACTO PRENSA

Cristina Alda

T. 629 334 386

comunicacion@gruposmedia.com
