

TRESTIAS
PRESENTEN

TRESTIAS

DIRECCIÓ I CREACIÓ JOAN GRÀCIA



AMB DIANA PINTADO, IRENE JÓDAR I DIANA FERNÁNDEZ

PRODUCCIÓ
LBB

TRESTIAS



PRODUCCIÓ

LBB

INGREDIENTS:

- 3 ARTISTES BONES I DESINHIBIDES.
- 6 SKETCHS.
- 5 MONÒLEGS.
- 2 PANTOMIMES.
- 5 COREOGRÀFIES.
- 26 CANVIS DE VESTUARI.
- 8 CANÇONS EN DIRECTE.
- 1 FLAMENQUITO.
- 1 VIOLÍ.
- 3 CADIRES.
- 2 GOSSOS FALSOS.
- 1 PARET PLENES DE MISSATGES.
- 1 KG DE COGOMBRES.
- 3 TOCS DE TRICICLE.
- SOBRASADES, PERNIL, ENSAÏMADA,
HERBES EIVISSENQUES I QUELITAS.
- 1 DIRECTOR QUE ESTIMA LES TRES ARTISTES.

SINOPSI

L'espectacle que hem creat és un CÒCTEL D'IDEES, de GÈNERES, de RIURES, d'ANADES D'OLLA, però crec que el resultat tindrà la mateixa fi que ens ha portat a nosaltres a produir-lo: DIVERTIR-SE.

“ENS HEM DIVERTIT, MOLT, PER A PODER DIVERTIR AL PÚBLIC”

A partir d'aquí potser és millor que l'espectacle el defineixi algun crític o el mateix públic que vingui a veure'ns.

TRESTIAS, és un xou desconcertant, nocturn, desinhibit, natural, còmic..., és molt més que un espectacle: és una catarsi col·lectiva. A través de números lleugers i frescos, i monòlegs carregats d'ironia on les protagonistes ensenyen una realitat amb un estil canalla i sofisticat. És la resposta a la necessitat d'un humor intel·ligent fet per dones poderoses i és un homenatge a la llibertat, al cos i a la capacitat de riure's d'un mateix mentre balles o cantes com si ningú estigués mirant.

PROGRAMA TRESTIAS

És divertit treballar amb tres dones creatives, alegres, boges, imprevisibles i amoroses. Cadascuna podria crear un espectacle, de fet, ja l'han fet. Cadascuna ha creat, dirigit i/o protagonitzat espectacles de dansa, de cabaret, per a televisió o teatre.

Ens hem trobat de diferents formes i diferents èpoques. Elles es van conèixer treballant amb mi de dos en dos, de manera alternativa i després un dia es van trobar les tres i allí va sorgir l'espurna de l'amistat, la complicitat i del desig de tornar a treballar algun dia ajuntes una altra vegada. Ho han aconseguit.

Vaig conèixer primer a DIANA PINTADO i immediatament connectem i no hem deixat d'estar-ho. Admiro de DIANA la seva capacitat de treball, la seva empatia amb el món, la seva creativitat inesgotable, la nena que mai creix, i la seva bellesa. A DIANA FERNÁNDEZ la vaig conèixer en Zúric ballant flamenc i vaig saber que algun dia tornaria a veure-la de molt més a prop. Va passar de ser una gran balladora a ser la ballarina amb més capacitat d'adaptació al món de la dansa que conec. Puc definir-la amb la paraula raça.

A IRENE o IRENA JÓDAR dit en català, la vaig conèixer en un càsting per a un experiment que havia d'iniciar. Res millor que IRENA per a experimentar. Actriu/camaleònica/pallassa/música, i si a tot això li afegeixes unes pinzellades enormes de "rauxa", el resultat és una artista.

L'espectacle que hem creat és un còctel d'idees, de gèneres, de riures, d'anades d'olla, però crec que el resultat tindrà la mateixa fi que ens ha portat a nosaltres a produir-lo: divertir-se.

Tornaré a utilitzar la frase que repeteixo moltes vegades, "ens hem divertit, molt, per a poder divertir al públic".

Gràcies a les tres sempre.
JOAN DE GRÀCIA OLIVER

TRESTIAS

Us imagineu tenir un cap que confiï més en tu del que tu mateixa has confiat mai?

Algú amb la capacitat de veure en tu això que sempre has volgut ser i treure-ho, exprémer-ho i potenciar-ho al quadrat. Aquest és el meu cap, JOAN GRÀCIA.

Però no sols això: és qui em baixa a terra quan les meves emocions volen i la meva intensitat assota. Per això també és el meu amic. Em va conèixer a Suïssa i jo sempre dic que és el meu “hado madrino”.

Us imagineu conèixer a algú que es diu com tu, que físicament no s'assembla en res a tu, però amb qui a vegades espanta l'igual que sentiu les coses? Ella és una dona creativa, intel·ligent, bella per fora i per dins, la virtut més gran de la qual és fer brillar a qui té al seu costat. Aquesta és la meva homònima, DIANA PINTADO. Un tresor... però no en brut.

Us imagineu a una persona que és actriu, música i cantant, amb la qual coincideixes en una companyia de teatre i que comparteix amb tu tot el que sap per què estiguis a l'altura, per a fer-te sentir part del grup des de la humilitat més bella? Aquesta és la meva gran amiga, IRENE JÓDAR.

La creadora de riures. Aquesta combinació l'ha reunit JOAN GRÀCIA, a qui li donem les gràcies infinites.

Des del meu lloc només puc dir que està complint el somni d'una nena que va voler ser LINA MORGAN. TRESTIAS i un crac amb il·lusió infinita, sense saber molt bé a on anem, però amb unes ganes terribles de riure i de fer gaudir.

Em sento profundament afortunada pel que m'està passant. I és que els somnis... sí que es compleixen.

Gràcies a tothom.

DIANA FERNÁNDEZ

TRESTIAS

Ser artista no és fàcil, i viure d'això menys. Però aquí estem, sent-ho, i vivint-ho.

Tenir com a referent a un gran de l'espectacle és més que un repte, una condemna. Perquè arribar prop d'on ell ha arribat es pot fer etern.

El regal que tenim és que ens dirigeixi, que ens guiï i que rigui i aplaudeixi les nostres propostes. JOAN és la persona calmada que sap on col·locar les teves habilitats ocultes. Que observa i et porta on sap que pots brillar. Que no t'aplaudeix gratuïtament, perquè sempre veurà alguna cosa a millorar.

Des del meu lloc, poder crear TRESTIAS amb aquests dos trossos de dones és més que un regal de la vida, un somni complert.

No som joves, però tampoc grans. Som pencaires i apassionades. Riem juntes, ens donem suport, ens ajudem i el més important: ens admirem.

Hem creat al costat del nostre gran padrí, JOAN, un espectacle indefinible. On les coses passen sense sentit, o amb tot. Però sobretot on el temps passarà ràpidament amb un gran somriure.

DIANA PINTADO

TRESTIAS

Gairebé sempre les coses comencen abans que comencin. Com si tot el que vivim ja estigués escrit i dirigit. Simplement deixar-se portar riu a baix. Confiar. I ric, molt. Amb elles i amb ell. I confio més, en ell i en elles. I el que volem és fer-vos riure riu amunt i a baix a vosaltres, benvolgut públic.

Sembla que això que he escrit, ja estava escrit. No puc estar més feliç i agraïda de seguir aquest riu, ser riu, ser peixos, fer les paus amb la calma, la tranquil·litat i el goig de la vida, cada vegada i peix són més presents i importants per a mi. Això també estava escrit. Quan estic aprenent d'elles, les DIANES, que saben divertir-se, riure, treballar, fer pinya, compartir i viure. Quant estic aprenent d'ell, de JOAN, que cal i preciós, organitzat, treballador, "disfrutón" de la vida i artista.

I com deia el nostre amic Shakespeare: entrarem en aquest món sencer de pallasses i dones, molt entrades i sortides, plenes de papers amb moltes edats. Encara que això no sé si estava escrit. Això que segueix, sí. Que visqui el teatre.

El món sencer és un teatre,
i tots els homes i dones, mers actors;
tenen les seves entrades i les seves sortides,
i un home en el seu temps representa molts papers,
sent els seus actes set edats.

IRENE JÓDAR

CV

DIANA FERNÁNDEZ**MADRID**

Amb només vuit anys va canviar els jocs pel Real Conservatori de Madrid i va sortir amb matrícula d'honor, el cos ple de disciplina i el cap ple d'escenari.

Des de llavors ha recorregut mig planeta ballant, inclosa l'Òpera Carmen en l'Estadi Olímpic de Seül.

Amb la COMPANYIA DE CARMEN MOTA es va pegar una gira mundial d'aquestes que et canvien el passaport i la vida, i ha suat lluentó al costat de PAULINA RUBIO, CHAYANNE, DAVID BISBAL i CARLOS BAUTE.

També va fer de tot per a Fashion TV i en passarel·les alemanyes, demostrant que el glamur i la conya poden anar de bracet.

JOAN GRÀCIA (Tricycle) la va fitxar per a teatre itinerant, es va adobar en els CIRCS OHLALA i SALTO NATALE de Zúric i va descobrir en IMPRO SHOW BARCELONA que fer riure enganxa més que els focus.

Ve d'anys de cabaret salvatge amb LÍO IBIZA per Las Vegas, Londres, Porto i Rússia. Avui és coreògrafa, ment creativa i una de les TRESTIAS: mescla de taló, morro i molt comptó. Viu per i per a l'escenari. La resta és temps entre funció i funció.



CV

DIANA PINTADO**VALLADOLID**

Formada en el Real Conservatori de Dansa de Mariemma, girant pel món amb diferents companyies i ballarina indispensable de la televisió durant més d'una dècada. Com en UN PASO ADELANTE, HAY TRATO, OPERACIÓN TRIUNFO, LLUVIA DE ESTRELLAS, LA HORA DE JOSÉ MOTA, entre altres.

Va continuar sadollant el seu desig artístic, i es va formar en art dramàtic, escrivint la seva primera obra de teatre EN EL BORDE. Va tenir la sort de topar-se amb JOAN GRÀCIA en l'obertura de LÍO IBIZA on va formar part durant cinc temporades.

Es va creuar el toll per a dirigir durant vuit anys l'espectacle de PARK CHINOIS a Londres. I una vegada de tornada, immersa en el teatre, els seus escrits setmanals a les XXSS, la seva marca de roba, s'uneix de nou a JOAN per a ser una de les tres ties que formen part d'aquest espectacle indefinible. Com ella mateixa.

Insaciable artista putidisciplinar. No hi ha etiquetes que la limitin. Però sí molta llibertat per a continuar creant sense parar.



CV

IRENE JÓDAR

VILANOVA I LA GELTRÚ

Formada en art dramàtic a Barcelona, des de llavors ha fet de “no triar un sol camí” la seva forma de vida. Actriu, cantant, violinista, locutora i creadora.

Es forma en violí i cant, obtenint el grau professional i completa el màster en musicoteràpia per l'ESMUC.

En teatre ha format part del repartiment de SCAPE ROOM 2 i de musicals com LA FILLA DEL MAR i FOREVER YOUNG.

Treballant a Mallorca coneix a JOAN GRÀCIA i ja no el deixa en pau. D'aquesta trobada neix aquesta col·laboració clau en la seva trajectòria i que ara culmina amb TRESTIAS. En televisió treballa a POLÒNIA i FUET de TV3, i ha participat en sèries com IN VITRO, COM SI FOS AHIR, VIDA PERFECTA, SÉ QUIEN ERES i CRACKÓVIA.

Crea i lidera l'espectacle multidisciplinari NO S'HA FOSS, del qual sorgeix el seu alter ego MUSICAL FOSS i el seu primer disc: BIOLUMINESCÈNCIA.

Multidisciplinari, còmica, sensible i difícil d'encasellar. I encara sort.



CV

JOAN DE GRÀCIA OLIVER

Vaig néixer a Barcelona, en el Poble Sec, barri ple de teatres i artistes. La meua infància va ser molt feliç saltant i botant per la muntanya de Montjuïc.

Un dia, avorrit de gimnàs, em vaig apuntar a una escola de teatre "El Timbal" i allà va saltar l'espurna.

Més tard em van admetre a l'Institut del Teatre de BCN on no vaig treure grans notes. Vaig fundar al costat de CARLES SANS i PACO MIR la Companyia Teatral TRICICLE amb la qual he recorregut mig món durant quaranta-tres anys amb gran èxit, per cert.

Paral·lelament, he produït juntament amb la meua dona dues adorables filles, maques i intel·ligents. L'any 2011 vaig crear al costat de grans professionals l'espectacle de LÍO IBIZA i hem divertit a una quantitat tremenda de clients durant 15 estius.

Dibuixo si tinc un llapis i un paper davant, i conjuntament amb tres meravelloses artistes i amigues, hem creat l'indefinible espectacle TRESTIAS, i crec que serà molt divertit veure'l.

Soc feliç i quan sigui gran vull ser espectador de cinema i teatre, però no director, autor o crític, no, només espectador.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció i creació: JOAN GRÀCIA

Intèrprets: DIANA PINTADO, IRENE JÓDAR I DIANA FERNÁNDEZ

Productora: LA BARCELONETA BEACH, SLU

Producció executiva: MERCÈ PUY

Producció: ELENA RUIZ

Disseny d'il·luminació: CARLES BORRÀS

Disseny de so: PACO NÚÑEZ

Disseny Gràfic: IÑAKI F. LLORT (CATARTSIS STUDIO)

Vestuari: CREACIÓN COLECTIVA

Comunicació i premsa: K DE COMUNICACIÓN

Fotografia: DAVID RUANO

TRESTIAS

CONTACTO@TRESTIAS.COM

639 591 358