

TRESTIAS
PRESENTAN

TRESTIAS

DIRECCIÓN Y CREACIÓN JOAN GRACIA



CON DIANA PINTADO, IRENE JÓDAR Y DIANA FERNÁNDEZ

PRODUCCIÓN
LBB

TRESTIAS



PRODUCCIÓN

LBB

INGREDIENTES:

- 3 ARTISTAS BUENAS Y DESINHIBIDAS.
- 6 SKETCHS.
- 5 MONÓLOGOS.
- 2 PANTOMIMAS.
- 5 COREOGRAFÍAS.
- 26 CAMBIOS DE VESTUARIO.
- 8 CANCIONES EN DIRECTO.
- 1 FLAMENQUITO.
- 1 VIOLÍN.
- 3 SILLAS.
- 2 PERROS FALSOS.
- 1 PARED LLENA DE MENSAJES.
- 1 KG DE PEPINOS.
- 3 TOQUES DE TRICICLE.
- SOBRASADAS, JAMÓN, ENSAIMADA,
HIERBAS IBICENCAS Y QUELITAS.
- 1 DIRECTOR QUE AMA A LAS TRES ARTISTAS.

SINOPSIS

El espectáculo que hemos creado es un **CÓCTEL DE IDEAS**, de **GÉNEROS**, de **RISAS**, de **IDAS DE OLLA**, pero creo que el resultado va a tener el mismo fin que nos ha llevado a nosotros a producirlo: **DIVERTIRSE**.

“NOS HEMOS DIVERTIDO MUCHO, PARA PODER DIVERTIR AL PÚBLICO”

A partir de aquí quizás es mejor que el espectáculo lo defina algún crítico o el propio público que venga a vernos.

TRESTIAS, es un show desconcertante, nocturno, desinhibido, natural, cómico..., es mucho más que un espectáculo: es una catarsis colectiva. A través de números ligeros y frescos, y monólogos cargados de ironía donde las protagonistas enseñan una realidad con un estilo canalla y sofisticado. Es la respuesta a la necesidad de un humor inteligente hecho por mujeres poderosas y es un homenaje a la libertad, al cuerpo y a la capacidad de reírse de uno mismo mientras bailas o cantas como si nadie te estuviera mirando.

PROGRAMA TRESTIAS

Es divertido trabajar con tres mujeres creativas, alegres, locas, imprevisibles y amorosas. Cada una de ellas podría crear un espectáculo, de echo ya lo han hecho. Cada una de ellas ha creado, dirigido y/o protagonizado espectáculos de danza, de cabaret, para televisión o teatro.

Nos hemos encontrado de distintas formas y distintas épocas. Ellas se conocieron trabajando conmigo de dos en dos, de forma alternativa y luego un día se encontraron las tres y allí surgió la chispa de la amistad, la complicidad y del deseo de volver a trabajar algún día juntas otra vez. Lo han logrado.

Conocí primero a DIANA PINTADO e inmediatamente conectamos y no hemos dejado de estarlo. Admiro de DIANA su capacidad de trabajo, su empatía con el mundo, su creatividad inagotable, la niña que nunca crece, y su belleza. A DIANA FERNÁNDEZ la conocí en Zurich bailando flamenco y supe que algún día volvería a verla de mucho más cerca. Pasó de ser una gran bailaora a ser la bailarina con más capacidad de adaptación al mundo de la danza que conozco. Puedo definirla con la palabra raza.

A IRENE o IRENA JÓDAR dicho en català, la conocí en un casting para un experimento que debía iniciar. Nada mejor que IRENA para experimentar. Actriz/camaleónica/payasa/música, y si a todo eso le añades unas pinceladas enormes de "rauxa", el resultado es una artista.

El espectáculo que hemos creado es un cóctel de ideas, de géneros, de risas, de idas de olla, pero creo que el resultado va a tener el mismo fin que nos ha llevado a nosotros a producirlo: divertirse.

Volveré a utilizar la frase que repito muchas veces, "nos hemos divertido, mucho, para poder divertir al público".

Gracias a las tres siempre.
JOAN DE GRACIA OLIVER

TRESTIAS

¿Os imagináis tener un jefe que confíe más en ti de lo que tú misma has confiado nunca?
Alguien con la capacidad de ver en ti eso que siempre has querido ser y sacarlo, exprimirlo y potenciarlo al cuadrado. Ese es mi jefe, JOAN GRACIA.

Pero no solo eso: es quien me baja a tierra cuando mis emociones vuelan y mi intensidad azota. Por eso también es mi amigo. Me conoció en Suiza y yo siempre digo que es mi hado madriño.

¿Os imagináis conocer a alguien que se llama como tú, que físicamente no se parece en nada a ti, pero con quien a veces asusta lo igual que sentís las cosas? Ella es una mujer creativa, inteligente, bella por fuera y por dentro, cuya mayor virtud es hacer brillar a quien tiene a su lado. Esa es mi tocaya, DIANA PINTADO.
Un tesoro... pero no en bruto.

¿Os imagináis a una persona que es actriz, música y cantante, con la que coincides en una compañía de teatro y que comparte contigo todo lo que sabe para que estés a la altura, para hacerte sentir parte del grupo desde la humildad más bella? Esa es mi gran amiga IRENE JÓDAR.
La creadora de risas. Esta combinación la ha reunido JOAN GRACIA, a quien le damos las gracias infinitas.

Desde mi lugar solo puedo decir que está cumpliendo el sueño de una niña que quiso ser LINA MORGAN.
TRESTÍAS y un crack con ilusión infinita, sin saber muy bien a dónde vamos, pero con unas ganas terribles de reír y de hacer disfrutar.

Me siento profundamente afortunada por lo que me está pasando. Y es que los sueños... sí se cumplen.

Gracias a tod@s.
DIANA FERNÁNDEZ

TRESTIAS

Ser artista no es fácil, y vivir de ello menos.
Pero aquí estamos, siéndolo, y viviéndolo.

Tener como referente a un grande del espectáculo es más que un reto, una condena. Porque llegar cerca de donde él ha llegado se puede hacer eterno.

El regalo que tenemos es que nos dirija, que nos guíe y que se ría y aplauda nuestras propuestas.
JOAN es la persona calmada que sabe dónde colocar tus habilidades ocultas. Que observa y te lleva a donde sabe que puedes brillar.
Que no te aplaude gratuitamente, porque siempre verá algo que mejorar.

Desde mi lugar, poder crear TRESTIAS con estas dos pedazo de mujeres es más que un regalo de la vida, un sueño cumplido.

No somos jóvenes, pero tampoco mayores. Somos currantes y apasionadas. Nos reímos juntas, nos apoyamos, nos ayudamos y lo más importante: nos admiramos.

Hemos creado junto a nuestro gran padrino, JOAN, un espectáculo indefinible. Donde las cosas pasan sin sentido, o con todo. Pero sobre todo donde el tiempo pasará rápido con una gran sonrisa.

DIANA PINTADO

TRESTIAS

Casi siempre las cosas empiezan antes de que empiecen. Como si todo lo que vivimos ya estuviera escrito y dirigido. Simplemente dejarse llevar río abajo. Confiar. Y me río, mucho. Con ellas y con él. Y confío más, en él y en ellas. Y lo que queremos es haceros reír río arriba y abajo a vosotros, querido público.

Parece ser que esto que he escrito, ya estaba escrito. No puedo estar más feliz y agradecida de seguir este río, ser río, ser peces, hacer las paces con la calma, la tranquilidad y el gozo de la vida, cada vez y pez son más presentes e importantes para mí. Esto también estaba escrito. Cuanto estoy aprendiendo de ellas, las DIANAS, que saben divertirse, reír, trabajar, hacer piña, compartir y vivir. Cuanto estoy aprendiendo de él, de JOAN, que es preciso y precioso, organizado, trabajador, disfrutón de la vida y artista.

Y como decía nuestro amigo Shakespeare: vamos a entrar en este mundo entero de payasas y mujeres, muy entradas y salidas, llenas de papeles con muchas edades. Aunque esto no sé si estaba escrito. Esto que sigue, sí. Que viva el teatro.

El mundo entero es un teatro,
y todos los hombres y mujeres, meros actores;
tienen sus entradas y sus salidas,
y un hombre en su tiempo representa muchos papeles,
siendo sus actos siete edades.

IRENE JÓDAR

CV

DIANA FERNÁNDEZ**MADRID**

Con solo 8 años cambió los juegos por el Real Conservatorio de Madrid y salió con matrícula de honor, el cuerpo lleno de disciplina y la cabeza llena de escenario.

Desde entonces ha recorrido medio planeta bailando, incluida la Ópera Carmen en el Estadio Olímpico de Seúl.

Con la COMPAÑÍA DE CARMEN MOTA se pegó una gira mundial de esas que te cambian el pasaporte y la vida, y ha sudado lentejuela junto a PAULINA RUBIO, CHAYANNE, DAVID BISBAL y CARLOS BAUTE.

También hizo de todo para Fashion TV y en pasarelas alemanas, demostrando que el glamour y el cachondeo pueden ir de la mano.

JOAN GRACIA (Tricycle) la fichó para teatro itinerante, se curtió en los CIRCOS OHLALA y SALTO NATALE de Zúrich y descubrió en IMPRO SHOW BARCELONA que hacer reír engancha más que los focos.

Viene de años de cabaret salvaje con LÍO IBIZA por Las Vegas, Londres o Rusia. Hoy es coreógrafa, mente creativa y una de las TRESTIAS: mezcla de tacón, morro y mucho cuento. Vive por y para el escenario. Lo demás es tiempo entre función y función.



CV

DIANA PINTADO**VALLADOLID**

Formada en el Real Conservatorio de Danza de Mariemma, girando por el mundo con diferentes compañías y bailarina indispensable de la televisión durante más de una década. Como en UN PASO ADELANTE, HAY TRATO, OPERACIÓN TRIUNFO, LLUVIA DE ESTRELLAS, LA HORA DE JOSÉ MOTA, entre otros.

Siguió saciando su deseo artístico, y se formó en arte dramático, escribiendo su primera obra de teatro EN EL BORDE. Tuvo la suerte de toparse con JOAN GRACIA en la apertura de LÍO IBIZA donde formó parte durante cinco temporadas.

Se cruzó el charco para dirigir durante ocho años el espectáculo de PARK CHINOIS en Londres. Y una vez de vuelta, inmersa en el teatro, sus escritos semanales en las RRSS y su marca de ropa, se une de nuevo a JOAN para ser una de las tres tías que forman parte de este espectáculo indefinible. Como ella misma.

Insaciable artista putidisciplinar. No hay etiquetas que la limiten. Pero sí mucha libertad para seguir creando sin parar.



CV

IRENE JÓDAR**VILANOVA I LA GELTRÚ**

Formada en arte dramático en Barcelona, desde entonces ha hecho de “no escoger un solo camino” su forma de vida. Actriz, cantante, violinista, locutora y creadora.

Se forma en violín y canto, obteniendo el grado profesional y completa el máster en musicoterapia por la ESMUC.

En teatro ha formado parte del reparto de ESCAPE ROOM 2 y de musicales como LA FILLA DEL MAR y FOREVER YOUNG.

Trabajando en Mallorca conoce a JOAN GRACIA y ya no lo deja en paz. De ese encuentro nace esta colaboración clave en su trayectoria y que ahora culmina con TRESTIAS. En televisión trabaja en POLÒNIA y FUET en TV3, y ha participado en series como IN VITRO, COM SI FOS AHIR, VIDA PERFECTA, SÉ QUIÉN ERES y CRACKÒVIA.

Crea y lidera el espectáculo multidisciplinar NO S’HA FOSS, del que surge su alter ego musical FOSS y su primer disco: BIOLUMINESCÈNCIA.

Multidisciplinar, cómica, sensible y difícil de encasillar. Y menos mal.



CV

JOAN DE GRACIA OLIVER

Nací en Barcelona, en el Poble Sec, barrio lleno de teatros y artistas. Mi infancia fué muy feliz saltando y brincando por la montaña de Montjuic.

Un día, aburrido de gimnasio, me apunté a una escuela de teatro "El Timbal" y allí saltó la chispa.

Más tarde me admitieron en el Institut del Teatre de BCN donde no saqué grandes notas. Fundé junto a CARLES SANS y PACO MIR la Compañía Teatral TRICICLE con la cuál he recorrido medio mundo durante 43 años con gran éxito por cierto.

Paralelamente he producido juntamente con mi esposa dos adorables hijas, guapas e inteligentes. En el año 2011 me inventé junto a grandes profesionales el espectáculo de LÍO IBIZA y hemos divertido a una cantidad tremenda de clientes durante 15 veranos.

Dibujo si tengo un lápiz y un papel delante, y conjuntamente con tres maravillosas artistas y amigas, hemos creado el indefinible espectáculo TRESTIAS, y creo que será muy divertido verlo.

Soy feliz y cuando sea mayor quiero ser espectador de cine y teatro, pero no director, autor o crítico, no, solo espectador.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación: JOAN GRACIA

Intérpretes: DIANA PINTADO, IRENE JÓDAR Y DIANA FERNÁNDEZ

Productora: LA BARCELONETA BEACH, SLU

Producción ejecutiva: MERCÈ PUY

Producción: ELENA RUIZ

Diseño de Iluminación: CARLES BORRÀS

Diseño de sonido: PACO NÚÑEZ

Diseño Gráfico: IÑAKI F. LLORT (CATARTSIS STUDIO)

Vestuario: CREACIÓN COLECTIVA

Comunicación: K DE COMUNICACIÓN

Fotografía: DAVID RUANO

TRESTIAS

CONTACTO@TRESTIAS.COM

639 591 358